



World Theatre Training Institute AKT-ZENT
Research Centre of the International Theatre Institute

artistic director Dr. Jurij Alschitz



in Kooperation mit

Čajka Teatro d'Avanguardia Popolare - Teatro Oriens

heißt Schauspieler, Regisseure und Theaterpädagog:innen willkommen zur



XIV Internationalen Theater Sommer Akademie

20. Juli – 4. August 2024

Montecreto, Italy

Modena Apenninen Regional Park

self-preparation

Das Geheimnis zum Erfolg

Künstlerische Leitung Dr Jurij Alschitz

mit dem

International team of teachers

Mit der alljährlichen Internationalen Theater Sommer Akademie bietet das World Theatre Training Institute eine Ergänzung zum Themenangebot der Schauspielschulen und damit sowohl für Studierende als auch für professionelle Theaterschaffende eine einzigartige Möglichkeit zur persönlichen Weiterbildung.

Das Thema *Self-Preparation*, das in engem Verhältnis zu *Self-Education* und letztendlich *Self-Creation* steht, ist das zentrale Werkzeug für jeden erfolgreichen Menschen in der heutigen Gesellschaft, insbesondere in der Kunst. Warum gibt es bis heute das Unterrichtsfach *Self-Preparation* an keiner Ausbildungseinrichtung? Das Thema wird weitgehend vernachlässigt und gilt eher als "Privatsache", was ihm ein geheimnisvolles Flair verleiht.

Die Internationale Theater Sommer Akademie lädt **Schauspieler, Regisseure, Theaterpädagogen und Schauspiellehrer (w/m/d)** ein, sich intensiv mit dem breiten Spektrum an Techniken und Methoden zur *Self-Preparation* auf höchstem professionellem Niveau auseinanderzusetzen und diese zu erlernen.

Seit über 20 Jahren entwickelt Jurij Alschitz verschiedene Techniken und Ansätze, wie sich **Schauspieler:innen** sinnvoll und eigenständig auf eine Rolle / ein Stück / ein Projekt vorbereiten können, um der Regie am ersten Probenstag oder am Set auf Augenhöhe begegnen zu können. In Zeiten kollektiver und weniger hierarchischer Arbeitsformen rückt der Schauspieler als kreativer Künstler und Autor der Rolle immer mehr in den Vordergrund. In Zeiten kurzer Produktionszeiträume ist eine effektive eigenständige Vorbereitung eine Frage des künstlerischen Überlebens.

Das Gleiche gilt für **Regisseur:innen**, die, um professionell mit Schauspielern arbeiten zu können, über ein perfektes methodischen Instrumentarium verfügen sollten, mit dem sie sich vorbereiten. Erst auf dieser Basis kann sich ihr Talent und Phantasie entfalten.

Theaterpädagog:innen und Schauspielendozent:innen brauchen letztlich dieselben Instrumente, um zu unterrichten, zu proben und Aufführungen zu gestalten.

Darüber hinaus sollten alle in der Regie und Pädagogik tätigen Kolleg:innen lernen, die Methoden für Schauspieler zur *Self-Preparation* sinnvoll einzusetzen, vor allem aber, sie anzuleiten. Hier schlummert ein unglaubliches Potenzial für den kollektiven Schaffensprozess, das bisher kaum entdeckt wurde.

**Die zwei Kurse für Schauspiel und Regie
der XIV Internationalen Theater Sommer Akademie werden von
Dr. Jurij Alschitz, Christine Schmalor und Riccardo Palmieri geleitet.**

Kurs für Regisseure, Theaterpädagog:innen, Schauspielendozenten und Bühnenautoren:innen

In diesem Kurs werden hauptsächlich Fragen aufgeworfen. All die Fragen, die wir uns im Rahmen unserer Vorbereitung stellen sollten. Der präzise fachliche und persönliche Fragenkatalog wird so zur methodischen Grundlage für alle eigenen zukünftigen Projekte.

Wie organisiere ich meinen Weg der Vorbereitung? Wo finde ich die energetischen Ressourcen für mich und später für die Akteure? Was bedeutet es, das Bild der Aufführung zu entwickeln? Was gehört da alles dazu? Welche Entscheidungen treffe ich zu welchem Zeitpunkt? Wie gestalte ich den Rahmen so, dass mein künstlerisches *Image* Raum für meine Schauspieler läßt und sie in ihrem Gestaltungswillen beflügelt? Welche Strategien sind für diesen Prozess geeignet? Welche der vielen Probemethoden führt mich zum Ziel?

Wie sieht es mit meinem Handwerkszeug als Regisseur aus? Wie organisiere ich das Netz der offenen und verborgenen Ereignisse - der Szene, des Stücks, all der einzelnen Figuren? In welchem Verhältnis stehen sie zu den Konfliktlinien, den Atmosphären, der Zeit und dem Raum? Ganz zu schweigen von den Lebenslinien der Worte und Pausen? ... ? ... ?

...

Kurs für Schauspieler:innen

Hurra! Ich habe eine Rolle bekommen! Und jetzt? Wie bereite ich mich vor?

Dieser Kurs zeigt Arbeitsmethoden und Strategien zur Emanzipation und Selbstermächtigung von Schauspielern, die entweder ihr eigenes Projekt planen oder dem Regisseur und dem Ensemble gleichberechtigt mit einer eigenen künstlerischen Vision begegnen wollen. Schließlich ist es die Haltung eines Künstlers, wenn er/sie sich aktiv am gemeinsamen kreativen Prozess beteiligt und Verantwortung für den eigenen Part übernimmt.

Diese Haltung zeigt sich in der besonderen Bühnenpräsenz und bedarf professioneller Schritte der selbstständigen Vorbereitung. Dafür gibt es viele verschiedene Schlüssel, die in diesem Kurs vorgestellt werden: Da gibt es die Möglichkeit, Fragen an die Rolle zu stellen – aber welche? Es gibt Techniken und Wege, wie und woher ich Energie für mein Spiel erhalte, oder wie man Themen erkennt und auf der Bühne lebendig macht. Und schließlich führt die berühmte Methode „Vertikale der Rolle“ zum philosophisch-spirituellen Kern meiner Figur.

Wir werden zunächst ein breites Spektrum betrachten, uns dann aber auf einzelne Themen konzentrieren, die wir durch praktisches Training und konkrete Übungen und

Ein wichtiges Thema des Kurses ist natürlich, wie ich die *eigenständige Vorbereitung auf die Rolle* der Schauspieler initiieren, anleiten und in meine zukünftigen Arbeitsprozesse integrieren kann. Wer klug genug ist, dieses Potenzial zu erkennen und richtig anzuwenden, kann sich einer Explosion kreativer Energie und Vorschläge sicher sein.

Aufgaben so erarbeiten, dass sie Dir als professionelles Handwerkszeug zur Verfügung stehen werden. Das braucht Zeit und Bereitschaft, in die Tiefe zu gehen. Nur dann wird Deine künstlerische Autorenschaft auf der Bühne für Dich deutlich erfahrbar werden.

Gemeinsames Training

Der Start in den Tag

Am Morgen finden sich beiden Gruppen im gemeinsamen Training zusammen. Dabei werden sie das Thema aus der jeweils eigenen Sicht betrachten und erleben. Für die Schauspieler dienen die Übungen als Grundlage für die folgende praktische Recherche. Die Regisseure und Pädagogen können hier "Training als Methode" selbst erleben und erhalten dabei das notwendige Handwerkszeug für ihre eigene Unterrichts- und Probenpraxis.



Information

Unterrichtssprache: Englisch. Es kann immer auf Deutsch übersetzt werden. Auf der Bühne: Muttersprache.

Arbeits/Unterrichtszeit: ganztägig. Training, Lectures, individuelle Proben, Arbeitsdemonstrationen.

Der Ort

Montecreto ist ein kleines Bergdorf mit natürlichem Charme, bekannt für seinen einzigartigen Kastanienwald, der direkt neben unserem Teatro Oriens liegt. Montecreto ist der perfekte Ort, um sich auf sich selbst zu konzentrieren, die Natur zu erleben und zwischendurch auf Berge zu steigen. Gemeinsam werden wir die italienische Lebensart und das gute Essen genießen. Montecreto heißt jedes Jahr die Künstler herzlich willkommen.

Unterbringung

Wir haben Vereinbarungen mit Apartmenthäusern mit Mehrbettzimmern und integrierter Küche in der Nähe des Theaters.

Sie können sich auch eine privat eine Ferienwohnung mieten.

Wir helfen nach Ihrer Anmeldung bei der Vermittlung und bringen interessierte Teilnehmer bei Bedarf zusammen.

Anreise

Die nächste Bahnstation ist Modena. Der nächste Flughafen ist Bologna.

Bitte unbedingt vor Ticketbuchungen Rücksprache halten damit wir den Transfer in die Berge organisieren können.

Anmeldung

Bitte das [Anmeldeformular](#) benutzen

Wir werden zeitnah antworten, ob Ihre Anmeldung angenommen wurde.

Um die Anmeldung abzuschließen, überweisen Sie bitte eine Anmeldegebühr von 150 € als erste Rate der Teilnehmergebühr. Erst nach dieser Zahlung wird Ihr Platz reserviert und Sie erhalten die Materialien zur Vorbereitung.

Die Anmeldegebühr wird nicht zurückerstattet.

Im Falle einer Absage ist eine Rückerstattung nur möglich, wenn Sie einen Ersatzteilnehmer schicken.

Gebühr

Schauspielkurs: 600 € *als early bird nur 500 €*

Regiekurs: 750 € *als early bird nur 650 €*

Wer sich bis zum 1. April 2024 anmeldet, erhält Frühbucherrabatt!

Weitere Information und Anmeldung

T/F +49 (0)30 - 612 87 274 | akt.zent@berlin.de | www.theatrecluture.org