

SCHAUSPIEL-WORK OUT, Köln 2023

ZIELGRUPPE: für alle mit Spielerfahrung, Ausbildung kann helfen, ist aber nicht wichtig. Es gibt einen Kennenlern-Termin vorab um eine passende Gruppe zu bilden.

Sonntag 18.00 – ca. 3 Std. (Wöchentlich) Erstmal für den Zeitraum von 2 Monaten.

Erster Termin 7.5. 2023

Preis: 25 Euro je Termin pro Person (zahlbar auch bei Abwesenheit)

Max. 6 Teilnehmer/Innen

Wo: Köln, Nippes. (Heller Raum, hohe Decke, Holzboden, 85 qm)

Wie arbeiten u.a. auch mit einem sehr guten Dialog. (nicht Geschlechter spezifisch?)

Dozent:

Peter M. Mustafa, (Schauspieler/Regisseur/Coach) siehe - www.peter-m-daniels.de

Work Out Inhalte:

Techniken: Sanford Meisner Technik (auch DIALOGARBEIT) (s.u.)

Method, Lee Strasberg (Entspannung/Konzentration/Wille) (s.u.)

Keith Johnston, Improvisationen (Spontaneität/Fantasie) (s.u.)

SANFORD MEISNER war der Auffassung, dass Schauspieler und solche, die es werden wollen, meist zwei Grundprobleme haben:

1. Sie arbeiten zu sehr mit dem Kopf und sind somit in intellektuellen Prozessen geistig gefangen, was sie daran hindert die jeweilige Spielsituation emotional zu begreifen und zu erfassen.
2. Sie haben häufig Mühe dem Partner wirklich zuzuhören, da sie den Fokus der Konzentration stets auf sich selbst richten.

Man ist als Darsteller/IN immer auf das Gegenüber, seine/n Mitspieler/in fokussiert und entwickelt einen natürlichen Spiel-Ton. (Ideal für das Kamera Acting)

KEITH JOHNSTON beschäftigte sich u.a. mit dem Thema Hochstatus-Tiefstatus. Er entwickelte Impro-Spiele, welche die Spontaneität und Fantasie fördern. Naives Spiel. Lust am scheitern. Im Gegensatz zur realistisch psychologischen Darstellung, der Strasberg Method. Auch Klischees können hilfreich sein bei einer Figurenentwicklung.

LEE STRASBERG hat Übungen zur emotionalen Durchlässigkeit entwickelt. Im METHOD ACTING handelt es sich meistens um die individuelle Arbeit am „Instrument“, des/r SchauspielerIN. Entspannung/Konzentration/und Wille sind ein wesentlicher Bestandteil. Wir beginnen das Training immer mit einer Relaxation, die Körper und Stimme verbindet und um überflüssige Spannungen loszuwerden/auszudrücken.

