

## **SCHAUSPIEL WORK OUT, Köln 2024**

**Sonntags:** 18.00 – 21.00

**Preis:** 25 Euro je Termin und pro Person (zahlbar auch bei Abwesenheit)

**Max.** 5 Teilnehmer/Innen

**Ort:** Köln, Nippes. (Heller Raum, hohe Decke, Holzboden, 85 qm)

**Dozent:** P.M.D. war Lehrbeauftragter u.a an der Folkwang Universität der Künste.

**Bei Interesse/Fragen:** [petermustafa@gmx.de](mailto:petermustafa@gmx.de)      [www.peter-m-daniels.de](http://www.peter-m-daniels.de)

**Inhalte/Techniken:** S. Meisner Technik, L. Strasberg (Methode), K. Johnston (Improvisationen). Wir arbeiten u.a. mit einer Dialogszene.

**SANFORD MEISNER (sehr hilfreich für Camera Acting)** war der Auffassung, dass Schauspieler/innen und solche, die es werden wollen, meist zwei Grundprobleme haben:

1. Sie arbeiten zu sehr mit dem Kopf und sind somit in intellektuellen Prozessen geistig gefangen, was sie daran hindert, die jeweilige Spielsituation emotional zu begreifen und zu erfassen.
2. Sie haben häufig Mühe, dem Partner wirklich zuzuhören, da sie den Fokus der Konzentration stets auf sich selbst richten.

**KEITH JOHNSTON** entwickelte Impro-Spiele, welche Spontaneität und Fantasie fördern sowie das naive Spiel. Mut zur Hässlichkeit. (Es wird viel gelacht)

**LEE STRASBERG** hat u.a. Übungen zur emotionalen Durchlässigkeit entwickelt. Im METHOD ACTING handelt es sich meistens um die individuelle Arbeit am „Instrument“, des Schauspielenden. Entspannung, Konzentration und der Wille sind zentraler Bestandteil.

### **TESTIMONIALS**

Pasquale Aleardi (u.a Kommissar Dupin)

Meine gemeinsame Theaterarbeit mit Mustafa war ein Highlight meines bisherigen Schaffens, an das ich immer wieder gerne zurückdenke. Seine unbedingte Leidenschaft und Liebe zum Beruf sind ein großes Geschenk in der Zusammenarbeit, und der Austausch mit ihm absolut empfehlenswert.

Franziska Ferrari

Mustafa ist ein begnadeter Schauspiellehrer. Ich bin sehr froh darüber, einen Lehrer gefunden zu haben, der einfach und klar die Punkte anspricht, die mich bisher an einem authentischeren Spiel gehindert haben. Mit verschiedensten Techniken und vor allem mit viel Einfühlungsvermögen hat er es geschafft, mir einen Weg zu zeigen, wie ich an mir selber und an meinen Baustellen am besten arbeiten kann. Aber das Wichtigste ist, dass man dabei nie die Lust daran verliert, diesen Weg weiterzugehen!

Emil Schwarz

Ich habe noch während meiner Ausbildung mit Mustafa gearbeitet, und mir scheint ich habe da erst verstanden, wie Schauspiel wirklich funktioniert. Noch heute komme ich immer wieder zurück, um an meinen "Problemen" zu arbeiten, die bislang noch kein Dozent so schnell bemerkt hat. Das Tolle ist, dass er die Probleme nicht nur erkennt, sondern auch immer sofort eine Lösung hat. Ich kann einen Kurs oder Einzel Coaching jedem empfehlen.

