

iSFF - Institut für Schauspiel, Film-, Fernsehberufe



[iSFF auf Facebook](#)

| | |
|---------------------------|----------|
| Beschreibung | 1 |
| Inhalte | 2 |
| Lehrende | 2 |
| Finanzierung | 3 |
| Bewerbung | 4 |

Musical-Auditions erfolgreich bestehen

Datum

14.7. - 27.9.2016

montags-freitags 10.00-18.45 Uhr

Ort

Studio 2

Oudenarder Str. 16, 13347 Berlin

Beschreibung

Blood, Sweat'n'Tears garantiert... Bis der endgültige Cast für die Show steht! Der Lehrgang versetzt die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage, eine Musical-Audition richtig einzuschätzen und sich entsprechend vorzubereiten, um dann auf den Punkt erfolgreich zu präsentieren. Größtmögliche Praxisnähe und die fachkundige Betreuung durch qualifizierte Dozenten sorgen für die Vermittlung des notwendigen Wissens. Entfalten Sie Ihr Talent!

Diesen Musicaleshrgang leitet der renommierte Musical-Regisseur Craig Simmons.

In einer intensiven Analyse des jeweiligen stimmlichen, schauspielerischen und tänzerischen Vermögens sowie der individuellen Charaktere werden die Stärken jedes Teilnehmers als auch das verbundene Rollenfach anhand von geeignetem Audition-Material bestimmt. Im Anschluss daran werden im Gruppen- und Einzelunterricht mindestens zwei Songs und zwei Vorsprechrollen bis zur Aufführungsreife vorbereitet.

Die wöchentlichen Audition-Übungen bringen den Teilnehmern Sicherheit und schulen die Fähigkeit einer optimalen und glaubwürdigen Präsentation bei Auditions. Neben den künstlerischen Belangen kommen im Lehrgang auch die geschäftlichen Aspekte zum Tragen, insbesondere Verträge und Verhandlungsführung.

Gesang

Jeder Teilnehmer erhält regelmäßig Gesangskoaching im Einzelunterricht und erarbeitet im Laufe des Lehrgangs bis zu vier Songs verschiedenen Stils. Dazu finden pro Woche mindestens einmal Songinterpretations-Sessions statt. In diesen Stunden lernt und übt der Teilnehmer eine umfassende Methode, die auf Stanislawski- und Method Acting-Techniken basiert. Nach Abschluss des Lehrgangs ist der Teilnehmer befähigt, selbstständig und erfolgreich jede Art von Musical-Songs zu analysieren und zu interpretieren.

Schauspiel

Im Einzelunterricht erarbeitet jeder Teilnehmer mindestens zwei Vorsprechrollen, die speziell für Musical-Auditions geeignet sind. Ergänzt wird der Schauspielunterricht durch Sprecherziehung - die unabdingbare Voraussetzung für eine glaubwürdige Interpretation der Rolle.

Tanz

Um Gesang und Tanz bei Auditions erfolgreich verbinden zu können, proben einmal wöchentlich verschiedene Choreografen und Dance Captains von aktuellen großen Musical-Produktionen mit den Teilnehmern Choreografien aus bekannten Inszenierungen.

Bewerbungstraining

Wer das Zeug zum Musical-Star hat, muss es zeigen. Und zwar immer wieder neu. Der Markt ist hart, die Konkurrenz groß und die Auswahl nicht selten unfair. Das erfordert die Bereitschaft, an sich zu arbeiten, Kritik aktiv anzunehmen und umzusetzen. Genauso muss man wissen, wie die Branche "tickt".

Inhalte

- Gesangskoaching
- Rollenstudium/ -interpretation
- Szenearbeit (Gesang, Schauspiel, Tanz)
- Sprecherziehung
- Analyse einer bevorstehenden Audition mit Vorbereitung und Präsentation
- Bewerbungstraining
- Verträge und Verhandlungen

Lehrende

Lehrgangsführung

Craig Simmons

Regisseur, Musikalischer Leiter, Schauspieler und Musical-Darsteller. Regie, Choreografie und musikalische Leitung an vielen großen Bühnen für Produktionen wie z.B. "HAIR", "The Rocky Horror Show", "Next to Normal - Fast Normal", "Side Show", "Der kleine Horrorladen", "Die Frau des Bäckers", "The Secret Garden", "Children of Eden", "Hello Dolly", "Vom Geist der Weihnacht". Künstlerische Leitung von "Der Glöckner von Notre Dame" im Theater am Potsdamer Platz Berlin; Lehrtätigkeit an Hochschulen, u.a. Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. Er ist auch im Vorstand der Deutschen Musical Akademie

Dozententeam

- Katja Buhl - Musical-Direktorin der Musical Company am Theater für Niedersachsen, Hildesheim, Choreografin und Regisseurin
- Dominik Büttner - Choreograf
- Bart de Clerq - Choreograf
- Gabriella Crispino - Schauspielerin, Atem- und Stimmbildnerin, Sprecherzieherin an diversen Hochschulen (u.a. UdK Berlin)
- Betty Dir - Choreografin
- José Dolan - Choreograf
- Jacqui Dunnely-Wendt - Regisseurin, Choreografin
- Dominik Franke - Musikalischer Leiter, Korrepetitor
- Michael Frowin - Schauspieler, Kabarettist, Autor, Künstlerischer Leiter des Theaterschiffes Hamburg
- Christian Gundlach - Musical-Autor, Drehbuchautor und Übersetzer
- Friederike Haas - Musical-Darstellerin, Schauspielerin, Sängerin, Dozentin
- Andrea Heil - Choreografin und Tanzpädagogin
- Götz Hellriegel - Musical-Regisseur und Choreograf
- Lutz Hübner - Autor
- Barbara Klehr - Schauspielerin, Sängerin, Musiktherapeutin
- Heiko Lippmann - Dirigent und Gesangscoach, Lehrtätigkeit an Hochschulen
- Jörg Löwer - Musical-Darsteller, Choreograf, Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (GDBA)
- Mario Mariano - Sänger, Tänzer, Choreograf
- Robert Munzinger - Schauspieler
- Claudia Oberleitner - Theaterregisseurin, Lehrtätigkeit an Hochschulen
- Jens Ochmann - Musical-Produzent
- Andrea Pier - Theaterleiterin des Stage Theaters des Westens
- Hardy Rudolz - Regisseur, Choreograf, Musical-Darsteller
- Jens Schönenberg - Agent und Dozent (OMA Agency - Agentur für Oper und Musical)
- Sally Williams - Musical-Darstellerin (Broadway, New York City), Gesangscoach

Änderungen vorbehalten.

Finanzierung

Kosten

Das Teilnahmeentgelt für den Lehrgang beträgt 4.383,75 EURO.

Förderung

Bundesagentur für Arbeit

Sind Sie arbeitslos gemeldet, so besteht die Möglichkeit einer vollständigen Kostenübernahme durch Ihre zuständige Agentur für Arbeit.

Die Maßnahmennummer lautet: 962/357/2014.

GVL

Als Mitglied der GVL besteht die Möglichkeit einer Förderung (Zuschuss), wenn bestimmte Voraussetzungen erfüllt sind (siehe auch www.gvl.de).

Weitere Informationen und Beratung zu den o.g. Fördermöglichkeiten telefonisch beim iSFF unter 030-9018 374-43.

Bewerbung

Teilnahmevoraussetzungen

Der Lehrgang richtet sich an Musical-Darstellerinnen und -Darsteller, Sänger oder Schauspieler mit abgeschlossener staatlich anerkannter Musical-, Gesangs- oder Schauspielausbildung und Nachweis von Engagements an professionellen Theatern. Schauspieler müssen mehrjährigen Gesangsunterricht nachweisen.

Bewerbungsunterlagen

Zusendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Angabe des Lehrgangstitels:
Vita tabellarisch mit inhaltlichen und zeitlichen Angaben zu den Engagements:
Theater/Titel/Rolle/Regie mit Foto und einer Kopie ihres Abschlusszeugnisses Musical, Gesang oder Schauspiel

Aufnahmeverfahren

Die Aufnahme erfolgt nach Prüfung der schriftlichen Bewerbung und einem ausführlichen Beratungsgespräch, gegebenenfalls wird zusätzlich eine Audition vereinbart.

Lehrgangsabschluss

Abschlusspräsentation vor Fachpublikum - hier auch vor Vertretern der ZAV

Trägerinternes Zertifikat

[Zur Online-Bewerbung](#)

Postanschrift und telefonische Beratung: [Kontakt](#)