

Camera Acting/S.Meisner, Intensiv Workshop, in KÖLN

Zeit: 1.9. 23. von 12.30-17.30 und 2.9.23. von 10.30-18.30 und 3.9..23. von 10.00-17.00

Preis: 360 Euro

Teilnehmer: max. 6

Ort: Köln, (schöner heller hoher Raum, 85qm)

Bewerbungsschluss: 7.8.23

Dozent: Peter M. Mustafa war u.a. TV Schauspiel-Setcoach und 11 Jahre Lehrbeauftragter an der Folkwang Universität der Künste, Essen.

www.peter-m-daniels.de

INHALTE

Der Kurs ist sehr praxisorientiert. Es dreht sich alles um die Bedingungen des Kamera-Spiels. Dazu dienen ein Monolog und ein Dialog.

Am 1. Tag führt Mustafa in die Meisner Technik ein. Es wird hierzu ein Dialog vorab zugesandt.

Am 2. Tag wird u.a. eine reale Casting Situation simuliert. Sie wird wiederholt aufgezeichnet und analysiert. (Dazu soll ein Monolog vorbereitet werden. Mustafa sendet gerne auch einen zu. Max. 2-3 Min.)

Monolog und Dialog werden diverse Male aufgezeichnet. Analysiert und abermals aufgezeichnet.

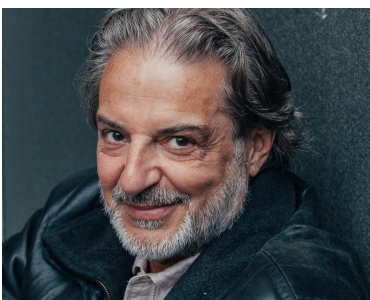
Wir praktizieren folgende Themen:

- Casting (Monolog vorbereiten)
- Kameraeinstellungen und ihre Gesetzmäßigkeiten für das Kamera-Spiel. (Dialog)
- Wie wird eine Szene filmisch aufgelöst (um es im Spiel bewusst einzusetzen)
- Markierungen-Oft unterschätzt (welche gibt es und wie gehe ich damit um)
- Continuity (die diversen Formen)
- Requisiten/Kostüm. (mache sie dir zum Freund, sonst werden sie zum Feind)
- Set-Verhalten. (wie gehe ich mit Stress um)

SANFORD MEISNER war der Auffassung, dass Schauspieler und solche, die es werden wollen, meist zwei Grundprobleme haben:

1. Sie arbeiten zu sehr mit dem Kopf und sind somit in intellektuellen Prozessen geistig gefangen, was sie daran hindert die jeweilige Spielsituation emotional zu begreifen und zu erfassen.

2. Sie haben häufig Mühe dem Partner wirklich zuzuhören, da sie den Fokus der Konzentration stets auf sich selbst richten.



www.peter-m-daniels.de

Bei Interesse bitte an: petermustafa@gmx.de (**Betreff: Kamera**)