



In Kooperation mit:



## Die Filmklasse

Berufliche Weiterbildung für ausgebildete Schauspieler\*innen.

### Konzept und Inhalt:

Ausgebildete Schauspieler\*innen brauchen für Ihre berufliche Karriere vor der Kamera regelmäßig neues Material. Deutsche und englische Demoszenen, Monologe, Interviews, Vorstellungen, eCastings etc. sind, neben Fotos, Hauptbestandteil des nötigen Materials, um in der Film- und Fernsehbranche insbesondere bei Castern, Regisseuren und Redakteure sichtbar zu werden und nicht zuletzt vor der Kamera zu arbeiten.

Um in der Film- und Fernsehbranche sichtbar zu werden, den wachsenden Ansprüchen gerecht zu werden und sich aus einer großen Menge von Schauspieler\*innen ab- bzw. hervorzuheben, spielt auch die Qualität des Materials eine entscheidende Rolle. Die Erstellung solchen Materials ist aber immer wieder mit hohen Kosten verbunden.

Die Filmklasse vermittelt ausgebildeten Schauspieler\*innen alle erforderlichen Kenntnisse, Möglichkeiten und Praxen, um dieses Material selbst zu produzieren, um in Zukunft keine weiteren Kosten leisten zu müssen.

Von der inhaltlichen Materialentwicklung bis hin zum fertigen Schnitt bekommen die Schauspieler\*innen alle Werkzeuge in die Hand, um, sowohl in der Theorie als auch in der Praxis, nicht nur Ihr eigenes Material zu produzieren, sondern auch ihr Können vor der Kamera zu erweitern und auszubauen.

Wenn Schauspieler\*innen in Lage sind qualitativ hochwertiges Material zu produzieren, haben sie auch die Möglichkeit immer wieder sich vor der Kamera auszuprobieren, zu beobachten und neu erlerntes aus Seminaren und Workshops umzusetzen und zu vertiefen. Aber auch ohne diese zusätzlichen Seminare und Workshops können Schauspieler\*innen durch Übungen und „learning by doing“ ihre Möglichkeiten und ihre Facetten ausbauen und somit Ihre Chancen auf dem Markt der Film- und Fernsehbranche deutlich zu erhöhen.

### Aufbau der Filmklasse:

Die sechs-wöchige Filmklasse ist in acht Unterrichtsblöcken (Block) von je vier bis acht Stunden aufgeteilt. Jeder Block behandelt ein gesondertes Gebiet für die Erstellung des eigenen Materials. Die Zeiten und Daten der einzelnen Blöcke werden individuell festgelegt, damit es keine Kollision mit weiteren Verpflichtungen, Auftritten oder Arbeit entstehen.

Die Lernziele der einzelnen Unterrichtsblöcke sind, wie folgt, im einzelnen kurz beschrieben.

Block eins A (Theorie/ 4 Stunden/ max. 4 Teilnehmer):

Szenenentwicklung

- Wie entwickle ich eine gute Demoszene gemäß meines Typen?
- Worauf muss ich inhaltlich bei einer Demoszene achten?
- Welche Fehler für die spätere Planung kann ich vermeiden?
- Worauf kommt es bei Demoszenen, insbesondere bei besetzungsrelevanten Personen wie z.B. Castern, an?

Block eins B (Theorie/ 4 Stunden/ max. 4 Teilnehmer):

Typfindung

- Analyse des Spieltyps.
- Welche Rollen kann mein Typ?
- Welchen Typ (Beruf, Familienstand etc.) kann ich ohne große „Anstrengung“ zeigen ?
- Mein Rollentyp gezielt für Demoszenen einsetzen.

Block zwei (Theorie/ 4 Stunden/ max. 4 Teilnehmer):

Kamera- und Filmequipment

- Wie funktioniert eine Kamera und wie kann ich mit einer einfachen Kamera filmisch arbeiten?
- Was kann ich bei verschiedenen Kameraeinstellungen beachten?
- Welches Equipment brauch ich für einen Szenendreh und wo kann ich Kosten sparen?

Block drei (Theorie/ 5 Stunden/ max. 4 Teilnehmer)

Selbstmarketing für Schauspieler\*innen

- Alles über Agenturen, Datenbanken und Caster.
- Wie verwerte ich meine Demoszenen richtig?
- Wie baue ich eine grundlegende Marketingstrategie als Schauspieler\*in auf?
- Wo finde ich zu besetzende Rollen und wie stelle ich mich dafür vor?

Block vier (Theorie/ 5 Stunden/ max. 4 Teilnehmer)

Planung und Vorbereitung meiner eigenen Demoszene

- Wie plane ich sinnvoll die Location, die Crew, den Spielpartner, die Kostüme und Zeiten etc. für meine eigene Demoszene
- Wie bereite ich mich für meine Demoszene vor?
- Welche Faktoren sind zu beachten?

Block fünf (Praxis/ 9 Stunden/ max. 4 Teilnehmer)

Produktion und Dreh einer Übungsszene

- Produktion einer technisch und filmisch gestaltete Demoszene.
- Welche Fehler und Probleme erst beim Dreh gelöst werden können.
- Einführung in die Postproduktion

Block sechs (Praxis/ 9 Stunden/ max. 4 Teilnehmer)

Produktion der eigenen Demoszene

- „Regisseur“, „Produzent“ und Hauptdarsteller der eigenen Demoszene.

Block sieben (Praxis/ 4 Stunden/ max. 2 Teilnehmer)

Schnitt und Postproduktion der eigenen Demoszene

Insgesamt beinhaltet die Filmklasse **mindestens** 40 Unterrichtsstunden.

#### **Veranstalter:**

Die Filmklasse wird von Showreel Hamburg in Kooperation von Kardeel Casting GbR durchgeführt. Hinter Showreel Hamburg stehen Cosma Dujat und Alexander Resch und gehört seit über sechs Jahren zu den führenden Showreelproduktionen in Hamburg.

**Cosma Dujat** ist Coachin und Schauspielerin [www.schauspielcoachhamburg.com](http://www.schauspielcoachhamburg.com)

**Alexander Resch** ist Regisseur, Kameramann und Casting Director u.a. [www.showreelhamburg.de](http://www.showreelhamburg.de) oder Filmographie bei Crew United

**Christopher Fliether** von Kardeel Casting GbR ist Schauspieler und Casting Director u.a. [Schauspielerprofil](http://Schauspielerprofil) oder [www.kardeel-casting.de](http://www.kardeel-casting.de)

#### **Informationen:**

**Die Filmklasse ist eine berufliche Weiterbildung und Qualifizierung für ausgebildete Schauspieler\*innen in Teilzeit.**

Die Filmklasse findet in den Castingstudios von Kardeel Casting statt.  
Kardeel Casting | Fruchttalallee 17 | 20259 Hamburg | direkt U2 „Christuskirche“

Nach vollständiger Teilnahme der Filmklasse erhält jeder Teilnehmer\*in eine Teilnahmebestätigung von Showreel Hamburg und Kardeel Casting.

Die Filmklasse ist auf maximal vier Teilnehmer begrenzt.

Die Kosten der fünf-wöchigen Filmklasse betragen:  
800.- netto (952.- inkl. gesetzl. Mehrwertsteuer)

#### **Anmeldung:**

Die nächsten Filmklassen beginnt am 04. April 2019 und endet am 16. Mai 2019. Die Anmeldung kann bis zum 20. März 2019 erfolgen. Eine Anmeldung erfolgt in der Regel nach einem zuvor geführten kostenlosen und unverbindlichen Informationsgespräch.

Die Kündigung bzw. der Rücktritt der Anmeldung kann bis zu 7 Tagen vor Beginn der Filmklasse ohne Angaben von Gründen und ohne Gebühren erfolgen. Danach ist der volle Betrag zu bezahlen.

#### **Fragen und Bewerbung:**

Wenn Du Fragen zur Filmklasse hast, dann schreib diese bitte formlos via E-Mail an: [info@showreelhamburg.de](mailto:info@showreelhamburg.de) oder ruf an unter 040/ 52162256

Wenn Du Dich für die Filmklasse bewerben möchtest, dann schreib bitte eine formlose Mail mit vollem Namen an eine der o.g. E-Mail Adressen und/oder vereinbare einen unverbindlichen & kostenlosen Informationstermin.

Förderung bis zu 75% möglich durch:



[www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info)



[www.weiterbildungsbonus.net](http://www.weiterbildungsbonus.net)