



DIE VERTIKALE DER ROLLE

Eine Methode der eigenständigen Erarbeitung der Rolle

8 wöchentliche Online Sessions in der Gruppe
vom 4. März – 29. April, Montags 17 – 20:00
plus 2 Einzel-Coachings nach Vereinbarung

Christine Schmalor

DIE VERTIKALE DER ROLLE ist bereits ein Klassiker im europäischen Theater. Die Methode wurde von Dr. Jurij Alschitz vor bereits 25 Jahren entwickelt. Im Laufe der Jahre hat sie sich naturgemäß verändert, viele Arbeitsschritte wurden von mir für den Online-Unterricht angepaßt und führen zu noch mehr Selbstständigkeit der Künstler/innen.

Im Zentrum der Methode steht ein ganz praktisches Ziel: die eigenständige Erarbeitung der Rolle. Der, die Schauspieler:in wird zur Autor:in der Rolle und dadurch findet die Begegnung mit der Regie am Filmset oder am ersten Probenstag im Theater auf Augenhöhe statt.

Darüber hinaus weist die Vertikale der Rolle den Weg zum philosophisch-geistigen Kern der Figur und fordert Schauspieler:innen heraus, sich als unabhängiger Künstler:innen zu betätigen. Die Figur, besser die Personage verkörpert verschiedene Themen. Es sind ihre und die des Autors. Welche Themen sind es? Was bedeuten sie heute – und für mich? Hier beginnt der Dialog mit meiner Personage. Auf diesen Dialog sollte ich mich gut vorbereiten, damit er auf gleichberechtigten Niveau stattfindet. Nur dann kann der gemeinsame Weg beginnen, auf dem ich mich ihr respektvoll nähere und im besten Falle den Moment gegenseitiger Verschmelzung erreiche – und das Licht der Rolle erleben darf.

Mit der Arbeit an einer Vertikale der Rolle entscheide ich mich vor allem selbst für einen persönlichen Rollenwechsel: von der reinen Schauspieler:in zur Künstler:in, die – für jeden sofort erkennbar – mit einem spezifischen Gewicht die Bühne betritt. Das Spiel bewegt sich jenseits eines alltäglichen Realismus, Handlungen verfolgen ein inneres Thema, das auf philosophische Dimensionen verweist. Dieser Rollenwechsel macht den Unterschied aus. Er will individuell erarbeitet sein und führt letztendlich zu einer eigenen spezifischen Bühnensprache, für die neue Energiequellen erschlossen werden. Es geht um die Leichtigkeit des künstlerischen Seins.

*„Wenn Gedanken und Ideen fliegen sollen, müssen wir selbst von der Erde abheben,
und sei es nur ein kleines Stückchen.“ J.A.*

Willkommen, in den Kosmos von Anton Tschechow einzutauchen Willkommen, das eigene Projekt mitzubringen

Während jede:r mit einer Figur seiner Wahl aus den zentralen Stücken Tschechows - Die Möwe, Drei Schwestern, Onkel Wanja, Der Kirschgarten - arbeitet, haben wir die Chance, seinen Kosmos gemeinsam zu erkunden. Wir erleben, wie interessant und fruchtbar die Arbeit an der Vertikalen in einem Ensemble sein kann. Jede:r wird an der Arbeit der Kolleg:innen teilhaben und davon profitieren, sich auszutauschen, zu inspirieren und zu unterstützen.

Es ist aber auch möglich, einen eigenen Vorschlag einzubringen, wenn Du gerade eine Rolle vorbereitest und an dieser arbeiten möchtest.

8 Online Gruppenmeetings + 2 individuelle Coachings

Dieser Online-Kurs besteht aus 8 gemeinsamen Meetings für die einzelnen Arbeitsschritte. Dafür werden spezifische Aufgaben vorab versendet. Am Ende des Kurses steht eine Vertikale - ein Monolog aus zahlreichen Fundstücken und Facetten, bereit für die Realisation auf der Bühne.

Während des Kurses werde ich in 2 Einzelcoachings die Arbeit individuell unterstützen: mit weiteren Übungen, Feedback, Hinweisen zur Komposition der Vertikalen, kurz, mit einer persönlichen Begleitung des Prozesses.

Dieser Kurs verlangt intensive Arbeit von einem Meeting zum nächsten. Jede Session hat 3 Stunden, was viel praktische Übungen, Experimente, individuelles Ausprobieren, Austausch und Feedback ermöglicht.

Perspektive

Als Gruppe können wir beschließen, im Jahr 2024 ein Offline Folge-Seminar zu organisieren. Das kann in Berlin oder an verschiedenen, z.T. sehr romantischen Orten unserer Partnerorganisationen in Europa sein. Dabei würde es um die Umsetzung der Vertikale auf der Bühne gehen, vor allem aber um das "vertikale Spiel" mit einem speziellen Training, um den Moment der Transzendenz auf der Bühne zu erreichen.

Kursgebühr: 270 € (7 Termine + 2 Coachings + e-book)

[Anmeldung](#)

030-612 87 274 akt.zent@berlin.de
World Theatre Training Institute AKT-ZENT
<https://online-theatre-academy.com>