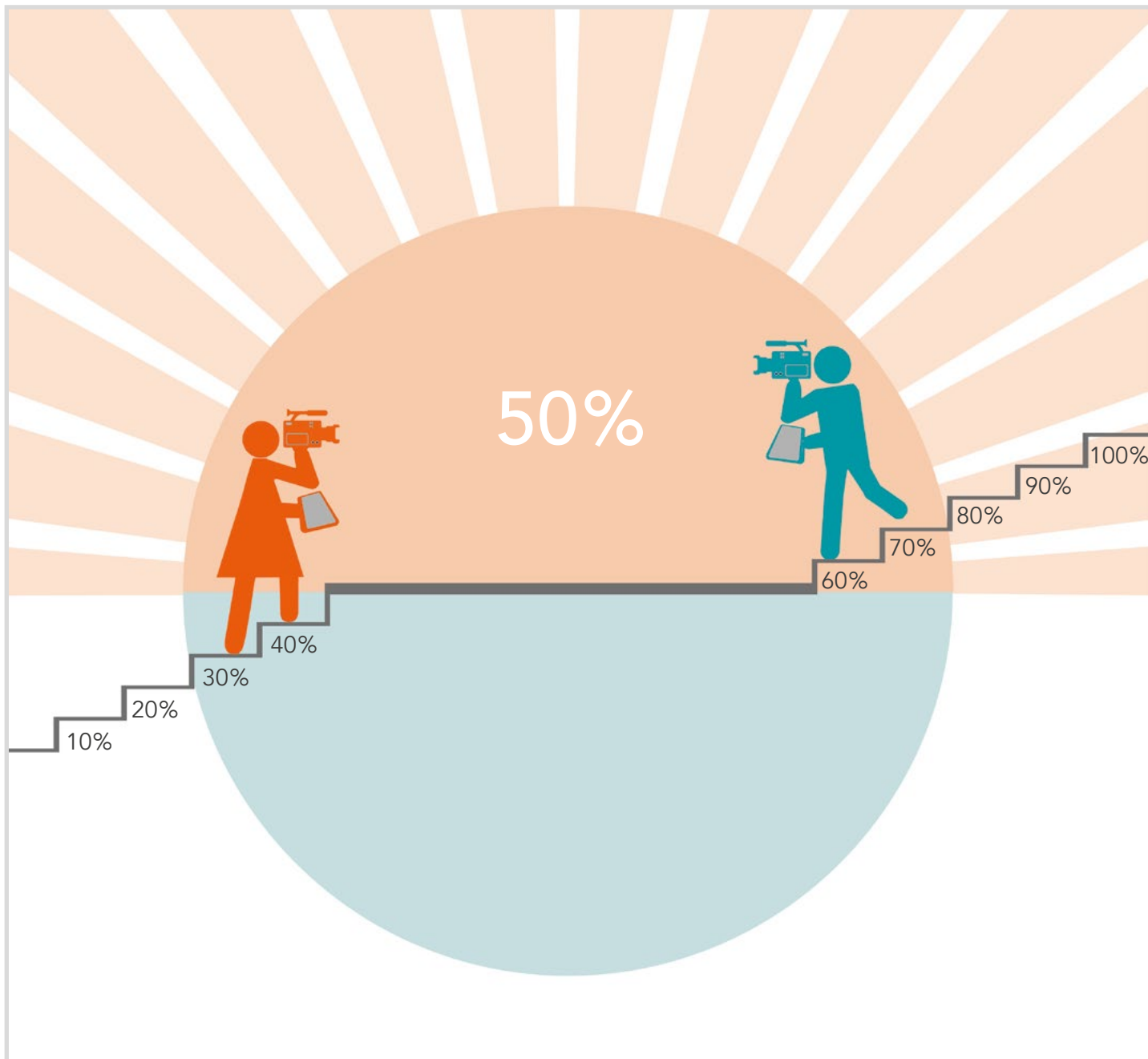


# Neunter Regie-Diversitätsbericht des BVR für die Jahre 2024 & 2025



Gender-Analyse zur Regievergabepaxis in deutschen  
fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF,  
RTL, SAT.1 und Pro7 sowie der Streaming-Anbieter  
und Mediatheken und im deutschen Kinospiefilm

# Neunter Regie-Diversitätsbericht des Bundesverbandes Regie e.V. (BVR) für die Jahre 2024 & 2025

Genderanalyse zur Regievergabepaxis in deutschen fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL, SAT.1 und Pro7 sowie der Streaming-Anbieter und Mediatheken und im deutschen Kinospießfilm

# Impressum

Herausgeber: Bundesverband Regie e. V.  
Markgrafendamm 24 | Haus 18  
10245 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 21 00 515 9  
[www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)

© 2026  
1. Auflage 2026

Projektleitung: Bettina Schoeller Bouju  
Grafik und Gestaltung: blau-visavis, Annette Filitz  
Lektorat BVR: Bettina Schoeller Bouju, Evelyn Peißker

Datenanalyse und -auswertung: Lena-Brit Amtsberg, Sophie Radziwill.  
Unter Mitarbeit von Luisa Kessler und Celina Schierstedt.  
Institut für Medienforschung Universität Rostock

Als PDF-Broschüre online verfügbar: [www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)

Zitation: Lena-Brit Amtsberg, Sophie Radziwill, Prof. Elizabeth Prommer (2026): Neunter Regie-Diversitätsbericht des Bundesverbandes Regie e. V. (BVR) für die Jahre 2024 und 2025. Genderanalyse zur Regievergabepaxis in deutschen fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL, SAT.1 und Pro7 sowie der Streaminganbieter und Mediatheken und im deutschen Kinospießfilm. Im Auftrag des Bundesverbandes Regie e. V., Berlin.

# Inhaltsverzeichnis

IMPRESSUM	2
VORWORT	4
1. METHODE	5
2. ZUSAMMENFASSUNG DIVERSITÄTSBERICHT GENDER REGIE 2024 & 2025	7
3. ÜBERBLICK LINEARES FERNSEHEN: FIKTIONALE DEUTSCHE TV-PRODUKTIONEN (18- 24 UHR)	9
4. IM DETAIL: ARD (LINEARES FERNSEHEN)	15
5. IM DETAIL: ZDF (LINEARES FERNSEHEN)	36
6. LINEARES FERNSEHEN: FIKTIONALE AUFTRAGSPRODUKTIONEN DER PRIVATEN SENDER RTL, SAT.1 UND PRO7	54
7. ÜBERBLICK MAJORITÄR DEUTSCHER KINOFILM	57
8. STREAMING ANBIETER UND MEDIATHEKEN: FIKTIONALE DEUTSCHE EIGENPRODUKTIONEN	74
9. ANHANG	87
DANKSAGUNG	88

## Vorwort

Mit diesem Bericht, der die Jahre 2024/25 umfasst, liegen uns verlässliche Zahlen von 15 Jahren Frauen im Regieberuf vor, und diese Zahlen erzählen eine Erfolgsgeschichte. Die Entwicklung des Genderanteils ist Schwankungen unterworfen, und doch ergibt sich über die Jahre eine konstante Entwicklung nach oben, die gerade im letzten Jahr rasant an Fahrt aufgenommen hat: 2010 lagen wir noch bei 11 Prozent Regieanteil von Frauen am Gesamtauftragsvolumen. Mit 40,1 Prozent in der ARD und 42,4 Prozent im ZDF im Jahr 2025 scheint die Forderung nach 50/50 fast erfüllt. Das liegt daran, dass sich viele Player den Auftrag der Gleichstellung zu ihrem persönlichen Anliegen gemacht haben. Und das hat Wirkung gezeigt: Frauen wird mehr Vertrauen bezüglich ihres Talents, ihres Handwerks, ihres Auftretens und ihrer Leidenschaft fürs Filmemachen entgegengebracht. Ein Umdenken, ein Kulturwandel hat in Teilen stattgefunden. Dieser Erfolg, von Pro Quote Regie / Film initiiert, zeigt: Unser System ist durchlässig, wir alle können gemeinsam die Filmbranche mitgestalten. Und das sollten wir: Unsere demokratischen Systeme sind fragil. Wir müssen Verantwortung für kulturelle Vielfalt übernehmen und den Raum und die Mittel für filmisches Erzählen gemeinsam schützen. Gerade jetzt, wo der „Auftrag Diversität“ für einige auf den ersten Blick erfüllt scheint, müssen wir ein besonders Augenmerk darauf richten, dass sich diese Entwicklung nicht wieder zurückdreht sobald sich Aufmerksamkeit und Engagement in eine andere Richtung bewegen.

Denn Gleichstellung lässt in vielen Bereichen auf sich warten, so im Kino: Mit 25,5 Prozent Frauen in der Regie von Kinofilmen sinkt der Wert fast auf das Niveau des ersten Berichts von 2013 (25 Prozent). Vor allem im High-Budgetbereich können sich nur vereinzelt Frauen durchsetzen. Woran liegt das? Ist es immer noch sehr viel schwieriger für eine Frau, sich als Regisseurin zu einer „Marke“ zu etablieren? Vertrauen wir noch zu wenig in die Relevanz „weiblicher“ Geschichten? Oder ist Gleichstellung im Bereich Filmregie für viele ein Luxus, den sie sich in Krisenzeiten nicht mehr leisten können oder wollen?

Zugegeben: Das ständige Zählen ist anstrengend und muss bezahlt werden. Ist das in „Zeiten wie diesen“, in denen beliebte Reihen aus finanziellen Gründen eingestellt werden müssen, überhaupt noch tragbar? In einer Zeit, in der immer weniger Projekte finanziert und realisiert werden können, fühlt sich fast jede:r benachteiligt. Der Diversitätsbericht ist der Beweis für dieses Gefühl; hier lässt sich klar ablesen, wer Regie geführt hat; nach Alter und Geschlecht. Der Bericht zeigt: Es gibt eine deutliche Entwicklung zu jungen Talenten: 2025 sind 38,7 Prozent der regieführenden Frauen unter 39 Jahre alt. Fehlt bei der Beschäftigung älterer Regisseurinnen das Vertrauen in ihre Berufserfahrung und ihre Expertise? Schwindet die Konfidenz in Frauen mit ihrem Alter? Auch bei Männern gibt es mit zunehmendem Alter einen starken Rückgang in der Auftragsvergabe, erfolgt er bei Frauen aber bereits ab Mitte 40, setzt er bei Männern zehn bis 15 Jahre später ein (siehe Seite 19/11).

Aber nicht nur das Alter lässt sich ablesen; auch die digitale Transformation und ein starker Rückgang an Einzelstücken und dem, was wir einmal als „filmisches Werk“ bezeichnet haben, werden sichtbar. In der Erfüllung von Zuschauererwartungen, die durch die Direktion *Audience* kanalübergreifend alle Prozesse der Programmplanung, -distribution und -kommunikation bündeln und steuern soll, wird deutlich, dass sich die Ansprüche an die Regie stark verändern. Wie können wir weiterhin unsere Kreativität einbringen? Das Thema Diversität scheint in Anbetracht einer Bedrohung unserer Kultur und des öffentlich-rechtlichen Fernsehens wieder in den Hintergrund zu treten. Zumindest ist es kein Trend-Thema mehr. Wie können wir Diversität im Alltagsgeschäft, in der Auswahl der Narrative, in der Stoffentwicklung und in den Teams vor und hinter der Kamera in Zukunft automatisch mitdenken?

Der BVR liefert die Zahlen. Die Diskussion führen wir gemeinsam.  
Wir freuen uns darauf.

Bettina Schoeller Bouju, Projektleitung

# 1. Methode

Der vorliegende Bericht versucht, ein vergleichendes Bild der Geschlechterverhältnisse in der Regie deutscher fiktionaler Produktionen der vergangenen Jahre zu zeichnen. Da es sich um eine Vollerhebung handelt, basiert die Untersuchung auf einem äußerst umfangreichen Datensatz. Aus forschungsökonomischen Gründen ist es nicht möglich, jede regieführende Person individuell zu ihrer Geschlechtsidentität zu befragen. Die Zuordnung erfolgt daher auf Grundlage von Vornamen sowie anhand von Fremd- und Selbstzuschreibungen auf digitalen Filmnetzwerken wie Crew United und IMDb sowie auf den eigenen Internetauftritten der Regisseur:innen.

Die Autor:innen und Mitwirkenden dieses Projekts beanspruchen mit dieser Vorgehensweise ausdrücklich nicht, Aussagen über die tatsächliche Geschlechtsidentität einzelner Regisseur:innen zu treffen. Vielmehr dient die Zuordnung ausschließlich der quantitativen Auswertung des Datensatzes. Der Bericht orientiert sich damit an einer binären Kategorisierung, obwohl die Existenz und gesellschaftliche Realität nichtbinärer Geschlechtsidentitäten ausdrücklich anerkannt werden. Die Entscheidung für diese methodische Vereinfachung wurde getroffen, um Vergleichbarkeit mit den bisherigen Diversitätsberichten herzustellen und strukturelle Ungleichheiten zulasten weiblicher\* Filmschaffender sichtbar zu machen.

Aufgrund der Schwierigkeiten bei der Quantifizierung des Migrationshintergrunds zeigte sich bereits im letzten Bericht ein hoher Anteil nicht recherchierbarer Daten. Da viele Regisseur:innen keine entsprechenden Angaben öffentlich zugänglich machen und der Rechercheaufwand aus forschungsökonomischen Gründen in diesem Projektrahmen nicht vertretbar ist, wurde in diesem Bericht bewusst darauf verzichtet, Daten zum möglichen Migrationshintergrund der Regisseur:innen zu erheben.

## 1.1 Lineares Fernsehen: fiktionale deutsche TV-Produktionen (18-24 Uhr)

Für den Fernsehteil des Regie-Diversitätsberichts 2024/2025 wurden die Erstausstrahlungsdaten aller fiktionalen deutschen TV-Produktionen mit Sendebeginn zwischen 18:00 und 24:00 Uhr nach Geschlecht und Alter der Regie ausgewertet. Analysiert wurden die Sender ARD (Das Erste), ZDF, RTL, Sat.1 und ProSieben. Der Sender VOX veröffentlichte in den untersuchten Jahren keine fiktionalen Eigenproduktionen und wird daher – anders als in den vorangegangenen Berichten – nicht berücksichtigt.

In die Analyse flossen alle fiktionalen Sendungen ein, die in den Jahren 2024 und 2025 erstmals ausgestrahlt wurden. Die Ausstrahlungsdaten sowie Informationen zu Regisseur:innen und Produktionsfirmen wurden aus externen Datensätzen erworben. Rund 40 Prozent der Namen und Angaben mussten ergänzend einzeln recherchiert werden. Anschließend wurden alle Regisseur:innen hinsichtlich Geschlecht codiert sowie das Alter auf Grundlage der recherchierten Geburtsjahrgänge ermittelt.

Da die analysierten Sendungen unterschiedliche Laufzeiten aufweisen – von 10 bis 120 Minuten –, wurde zusätzlich der Anteil von Frauen und Männern an der gesamten Regiedauer in Minuten berechnet. Sämtliche Ergebnisse beziehen sich daher entweder auf die absolute Anzahl von Regisseur:innen oder auf den jeweiligen Minutenanteil nach Geschlecht.

Es handelt sich um eine Vollerhebung aller im Untersuchungszeitraum erstmals ausgestrahlten fiktionalen TV-Sendungen. Die Anzahl der ausgewerteten Sendungen wird jeweils durch ein „N =“ ausgewiesen.

## 1.2 Kino: majoritär deutsche Spielfilme

Die Datengrundlage für die Analyse der Geschlechterverteilung in der Regie von Kinospielefilmen bildete der FFA-Geschäftsbericht für das Jahr 2024. Da der Geschäftsbericht für 2025 zum Zeitpunkt der Erhebung noch nicht vorlag, stellte die SPIO dankenswerterweise den Datensatz der im Jahr 2025 erschienenen Kinofilme zur Verfügung. Berücksichtigt wurden daraus alle Filme mit deutscher Majoritätsbeteiligung.

Für diese Filme wurden Geschlecht und Alter der Regie codiert. Darüber hinaus wurden die im FFA-Geschäftsbericht ausgewiesenen Fördersummen einbezogen. Auf Grundlage der Förderhöhe erfolgte eine Hochrechnung des jeweiligen Gesamtbudgets. Die Filme wurden dabei in drei Kategorien eingeteilt: Low-Budget-Produktionen mit bis zu zwei Millionen Euro Produktionsbudget, mittlere Budgets zwischen zwei und fünf Millionen Euro Herstellungskosten sowie High-Budget-Produktionen mit darüber hinausgehenden Budgets.

Eine methodische Unschärfe besteht darin, dass in die Schätzung ausschließlich deutsche Produktionsmittel einfließen konnten, da Informationen über ausländische Fördersummen nicht vorlagen. Aufgrund des fehlenden FFA-Geschäftsberichts für 2025 konnte zudem das Budget der im Jahr 2025 erschienenen Spielfilme nicht berechnet werden. Um dennoch die Vergleichbarkeit mit den Vorjahren sicherzustellen, wurden die Zahlen der Spielfilme aus dem Jahr 2023 aus dem 8. Bericht anhand des inzwischen vorliegenden Geschäftsberichts neu berechnet und in der vorliegenden Auswertung entsprechend berücksichtigt.

## 1.3 Streaming: Angebote im Bereich fiktionale Serie

Um die zunehmende Relevanz non-linearer Ausspielwege fiktionaler Serien im Diversitätsbericht stärker abzubilden, wurden für den Bereich Streaming in diesem Bericht nicht nur serielle Eigenproduktion deutscher Streaming-Anbieter, sondern erstmals auch fiktionale Spielfilmproduktionen berücksichtigt. Als Datengrundlage dienten fiktionale Eigen- und Auftragsproduktionen von auf dem deutschen Markt tätigen SVOD- und Streaming-Anbietern, darunter Netflix, Amazon Prime Video, Sky, Disney+, Joyn und RTL+. Als rein digitales öffentlich-rechtliches Angebot wurden zudem die Eigenproduktionen von funk untersucht. Da Sky Deutschland seine Eigenproduktionen eingestellt hat, wird lediglich eine Serie aus dem Jahr 2024 berücksichtigt.

Darüber hinaus wurden erneut fiktionale Serienproduktionen von ARD und ZDFneo analysiert, die primär für die Mediatheken beziehungsweise die non-lineare Ausspielung produziert und vor ihrer linearen Fernsehauswertung veröffentlicht wurden. Da auch seitens der Sender keine einheitliche Abgrenzung darüber besteht, welche Produktionen originär für die Mediatheken entwickelt wurden, und die Auswertung häufig parallel oder nahezu zeitgleich linear und non-linear erfolgt, wurde der Datensatz – wie bereits im vorherigen Bericht – lediglich um die sogenannten ZDFNeoriginals erweitert, um Dopplungen zum Fernseh-Datensatz zu vermeiden. Als Pendant zu den vor allem auf ein jüngeres Publikum ausgerichteten ZDFNeoriginals wurden zudem fiktionale Eigenproduktionen recherchiert, die zunächst in der ARD-Mediathek veröffentlicht und anschließend ausschließlich im Sender ONE ausgestrahlt wurden. Alle Anbieter bzw. Sender wurden mit einer Liste aller Eigenproduktionen kontaktiert mit Bitte um Überprüfung auf Vollständigkeit.

Für sämtliche Produktionen wurden Geschlecht und Alter der Regie aller Episoden recherchiert und codiert.

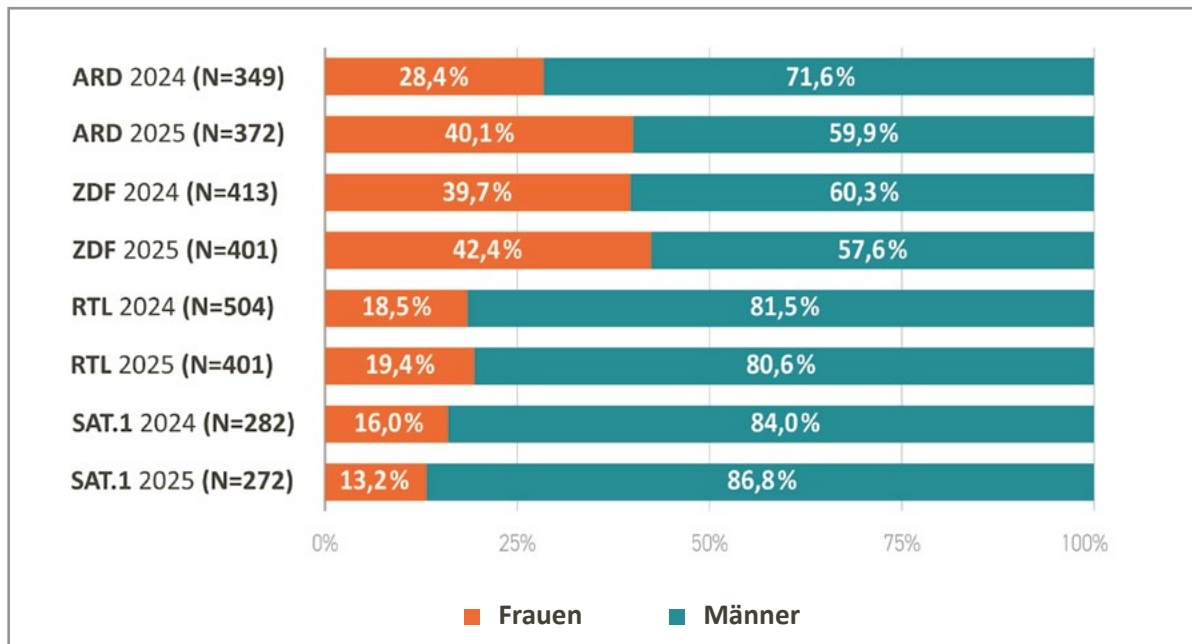
## 2. Zusammenfassung Diversitätsbericht Gender Regie 2024 & 2025

### 2.1 Lineares Fernsehen

**Für die öffentlich-rechtlichen Sender ist ein deutlicher Anstieg von weiblicher Regie bei den Eigenproduktionen zu verzeichnen.**

- Im Jahr 2024 führten bei der ARD Frauen bei 28,4 Prozent der Sendungen Regie. 2025 stieg dieser Anteil auf 40,1 Prozent. Damit ist gegenüber dem Vorjahr ein deutlicher Anstieg um 11,7 Prozentpunkte zu verzeichnen. Im Vergleich zu 2023 (33,7 Prozent) war der Anteil 2024 zunächst gesunken, bevor er 2025 wieder deutlich anstieg.
- Beim ZDF wurden 2024 39,7 Prozent und 2025 42,4 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Der Frauenanteil in der Regie liegt nach wie vor nicht bei einer Parität, es ist aber weiterhin ein Aufwärtstrend zu verzeichnen.
- Fasst man ARD und ZDF für 2025 zusammen, wurden knapp 41,3 Prozent aller fiktionalen Sendungen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen von einer Frau inszeniert – mit 5,2 Prozent ein deutlicher Sprung zum Vorbericht.
- Bei RTL führten im Jahr 2024 Frauen bei 18,5 Prozent der Sendungen Regie. Im Jahr 2025 wurden 19,4 Prozent der Sendungen von einer Frau inszeniert.
- Insgesamt inszenierten in den Jahren 2024 und 2025 Regisseurinnen damit insgesamt 25,7 Prozent bzw. 29,2 Prozent aller Sendungen. Demnach ist ein Abstieg von 3,2 Prozent zum Vorbericht (32,4 Prozent in 2023) zu beobachten.

**Verteilung Regie nach Geschlecht in Sendungen – ARD, ZDF, RTL, 18:00 bis 24:00 Uhr**  
(N = Anzahl der Sendungen)



Anmerkung: Vox und Pro7 haben zu wenig deutsche Eigenproduktionen, um diese in der Grafik aufzuführen.

## 2.2 Kino

### Beim Kinospießfilm zeigt sich ein deutlicher Rückgang bei der weiblichen Regie.

- Im Jahr 2024 führten bei 29,1 Prozent der Sendungen Frauen Regie. Der Wert ist im Jahr 2025 gesunken auf 25,5 Prozent. Damit ist der Anteil im Vergleich zu den Vorjahren 2022 (30,0 Prozent) und 2023 (30,8 Prozent) gesunken. Damit sinkt der Wert fast auf das Niveau des ersten Berichts von 2013 (25 Prozent)
- Der Anteil der Frauen, die in der hohen Budgetgruppe über 5 Mio. inszenieren, liegt im Jahr 2023 bei 32 Prozent und ist im Jahr 2024 stark auf 5,6 Prozent gesunken.
- Im Jahr 2023 gingen rund 29 Prozent der Fördermittel des Bundes (FFA, BKM und DFFF) an Filme mit Regisseurinnen. 2024 sank dieser Anteil auf etwa 18 Prozent.

## 2.3 Streaming

Bei den Produktionen für ausgewählte Streaming-Plattformen und Mediatheken lag der Frauenanteil im Jahr 2024 bei 39 Prozent, sank jedoch 2025 auf 24,6 Prozent. Damit ist der Anteil an Regisseurinnen bei den Streamern insgesamt zwischen 2022 und 2025 nicht gestiegen.

### 3. Überblick lineares Fernsehen: fiktionale deutsche TV-Produktionen (18-24 Uhr)

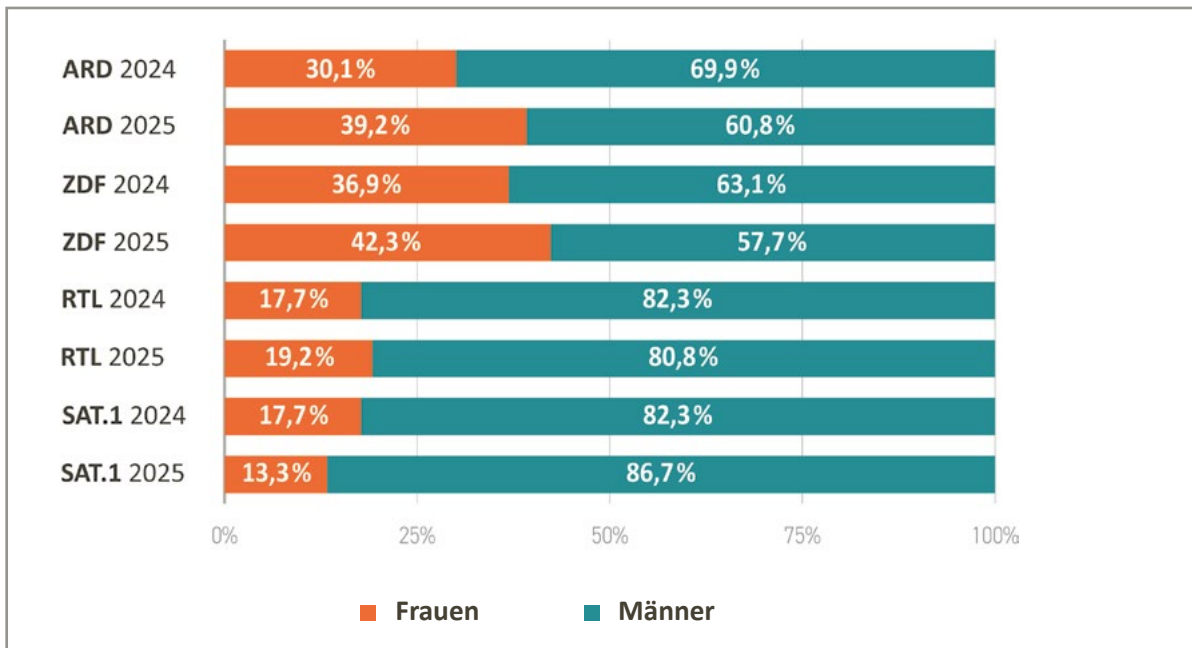
#### 3.1 Sendervergleiche und Programmplätze

Im Jahr 2024 wurden 1560 deutsche fiktionale Sendungen aus den Produktionsjahren 2022 und 2023 in der Zeit zwischen 18 und 24 Uhr erstausgestrahlt. Im Jahr 2025 ist die Anzahl in etwa gleich, hier wurden 1574 Sendungen aus den Produktionsjahren 2023 und 2024 erstausgestrahlt. In beiden Jahren wurden also insgesamt 3134 fiktionale Sendungen zwischen 18 bis 24 Uhr erstausgestrahlt.

Bei den öffentlich-rechtlichen Sendern zeigt sich ein Anstieg des Frauenanteils. Gerade die ARD macht nach einem kleinen Einbruch in 2024 im darauffolgenden Jahr einen großen Sprung Richtung Parität und zeigt mit 39,2 Prozent der Sendeminuten unter weiblicher Regie beachtlichen Fortschritt zu den vergangenen Jahren (vergleiche 2023 lag der Frauenanteil bei 33,5 Prozent). Auch das ZDF steigt nach einem rückläufigen 2024 im Folgejahr um einige Prozentpunkte an und kann 42,3 Prozent der Sendezeit unter weiblicher Regie vorweisen. Es zeigt sich auch, dass Regisseurinnen nun auch vermehrt nach 20 Uhr inszenieren, sowie bei Sendungen, die länger als 60 Minuten sind. Hier ist ein deutlicher Anstieg im Vergleich zum letzten Regiebericht festzustellen. RTL sinkt bei seinem Frauenanteil von 24 Prozent (2023) auf 19,2 Prozent (2025). Die von Frauen inszenierten Sendeminuten bei Sat1 sind mit 13,3 Prozent (2025) noch geringer, an dieser Stelle ist ein Vergleich zu den Vorjahren aufgrund geringer Fallzahlen nicht möglich.

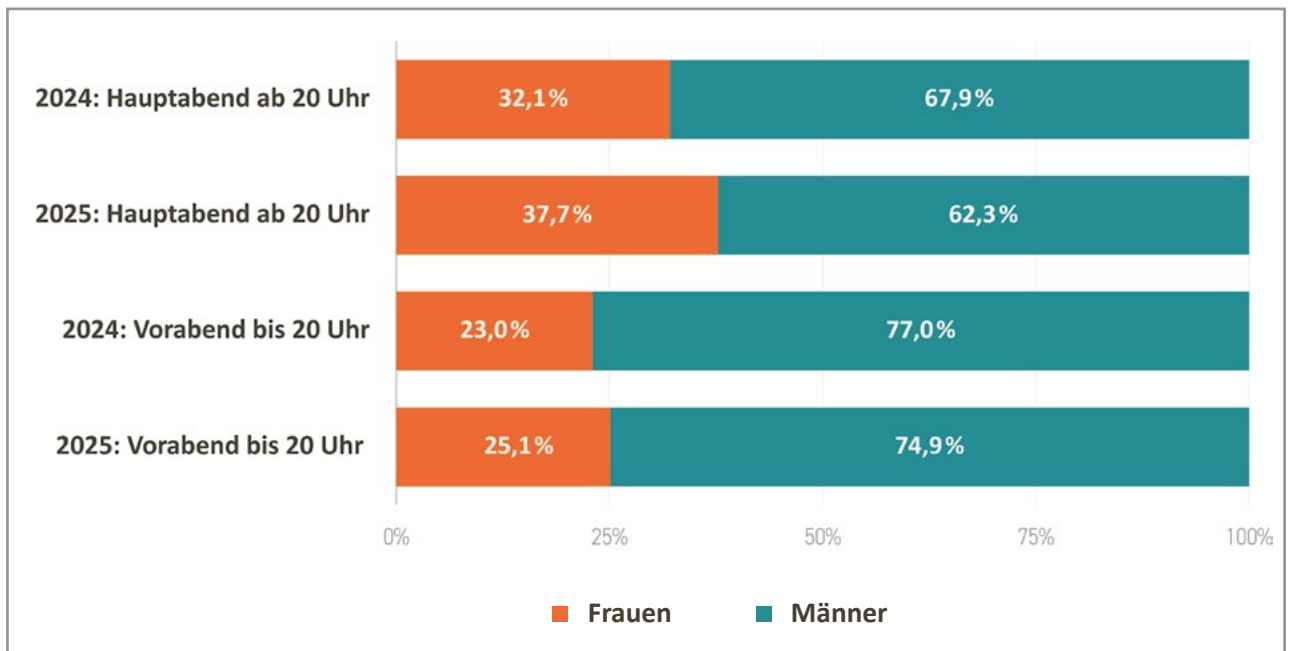
Im Vergleich zu den Vorjahren ist ein Anstieg des von Regisseurinnen inszenierten Hauptabendprogramms zu vermerken. Während der Frauenanteil 2023 hier noch bei 34,7 Prozent lag, erhöhte sich dieser 2025 auf 37,7 Prozent. Auch hier ist zunächst ein leichter Einbruch im Jahr 2024 sichtbar (32,1 Prozent).

#### Verteilung Regie nach Geschlecht: alle Sender im Vergleich, 18 bis 24 Uhr nach Anteil an Minuten

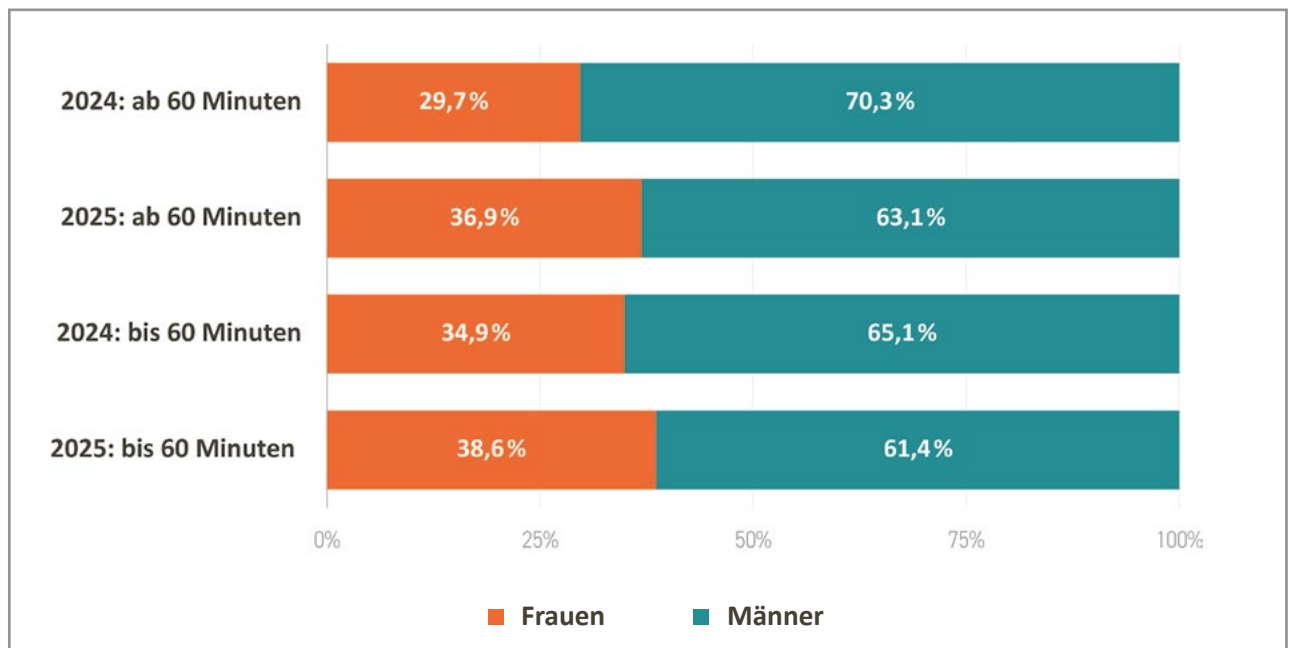


Anmerkung: Vox und Pro7 haben zu wenig deutsche Eigenproduktionen, um diese in der Grafik aufzuführen.

Verteilung Regie nach Geschlecht und Platzierung



Verteilung Regie nach Geschlecht und Sendelänge (am Hauptabend)



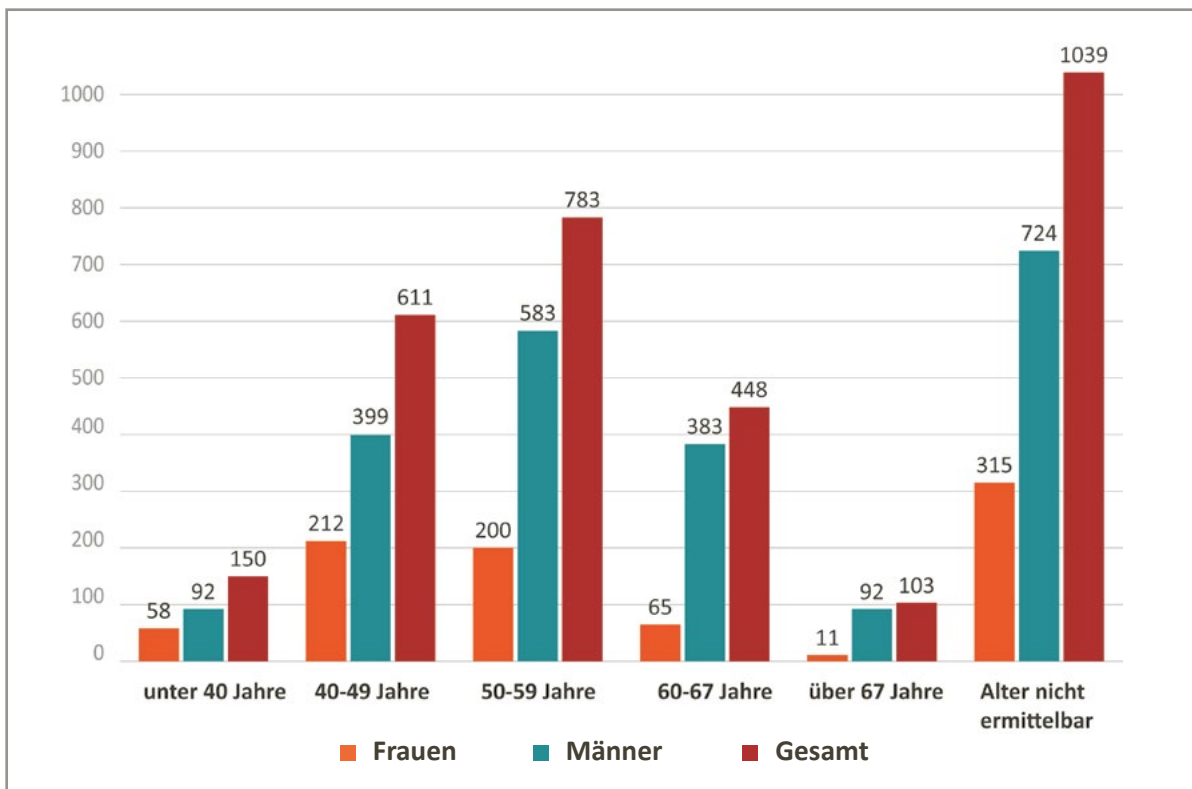
### 3.2 Altersverteilung

Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei einer Sendung Regie führte. Dies bedeutet, die Daten beziehen sich nicht auf die Summe aller Regisseur:innen, sondern auf die 3134 ausgestrahlten Sendungen aller untersuchten Sender.

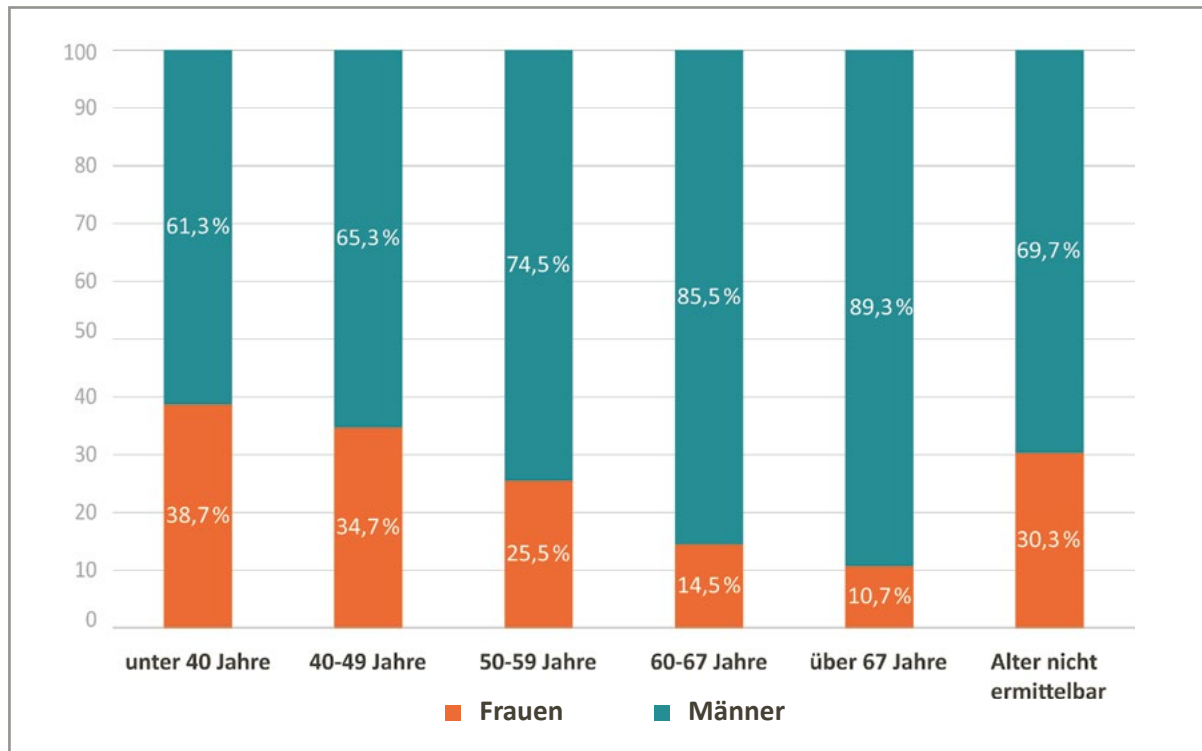
Die Altersverteilung der Regisseur:innen, die verschiedene Sendungen (2024 & 2025) inszenierten, gleicht denen aus den vorangegangenen Regieberichten. Die meisten Regisseur:innen sind zwischen 50 und 60 Jahre alt.

Betrachtet man die jeweiligen Alterskohorten, dann zeigt sich, dass Frauen in der Altersgruppe der unter 40-jährigen den größten Anteil ausmachen (38,7 Prozent). In der nächsten Gruppe werden 34,7 Prozent der Werke von Frauen inszeniert. Im Vergleich zum vorausgegangenen Regiebericht zeigt sich erneut ein deutlicher Zuwachs an weiblicher Regie in der Generation 50plus (um 6 Prozent bei den Regisseurinnen zwischen 50 und 59 Jahren).

#### Altersverteilung Regie nach Geschlecht (nach Anzahl der inszenierten Sendung)



### Verteilung nach Geschlecht innerhalb der Altersgruppen nach ausgestrahlten Sendungen (nach Anzahl der inszenierten Sendung)



### 3.3 Entwicklung des Frauenanteils in der Regie von 2010 bis 2025

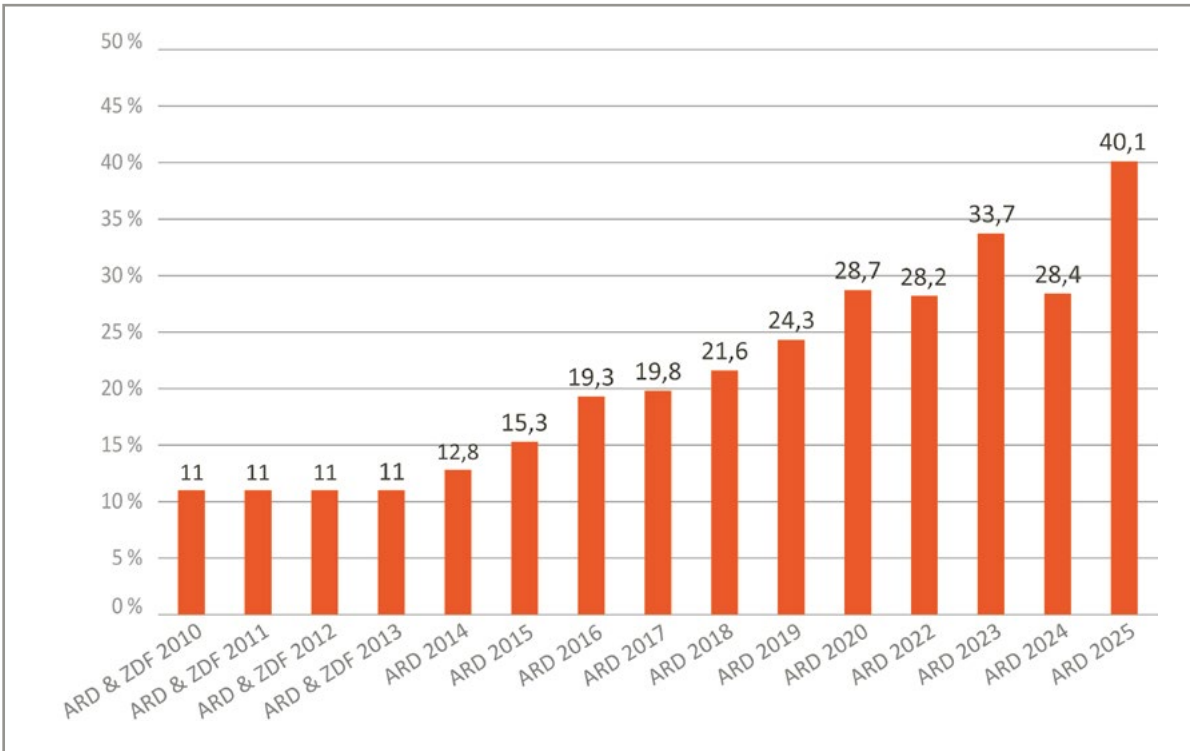
Betrachtet man die Entwicklung des Frauenanteils im Gewerk der Regie über die letzten Jahre, so gibt es deutliche Senderunterschiede. Analysiert man die Geschlechterunterschiede bei der Regie nach Fernsehsender, so zeigt sich bei einigen Sendern eine Stagnation, andere weisen eine geringfügige Erhöhung des Anteils an weiblicher Regie gegenüber den vergangenen Jahren auf. Für die Jahre 2010-2013 wurden ARD und ZDF gemeinsam ausgewiesen, so dass hier die Vergleichszahlen pro Sender nicht vorliegen.

Die ARD zeigt einen linearen Anstieg an weiblicher Regie pro Jahr auf und liegt nun bei fast 40 Prozent. Im Jahr 2024 führten bei der ARD bei 28,4 Prozent der Sendungen eine Frau Regie. Im Jahr 2025 wurden 40,1 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Damit ist ein Anstieg von 11,7 Prozent zum Vorjahr zu verzeichnen. Der Anteil weiblicher Regie bei ARD-Sendungen nähert sich zunehmend der Parität an.

Beim ZDF war bereits zwischen 2018 und 2019 ein sprunghafter Anstieg des Anteils weiblicher Regie auf 29,4 Prozent zu verzeichnen, der im Jahr 2020 zunächst stagnierte. Gegenüber 2023 (40,4 Prozent) sank der Anteil 2024 leicht auf 39,7 Prozent. Im Jahr 2025 wurden jedoch bereits 42,4 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Im Vergleich zu 2020 entspricht dies einem deutlichen Anstieg des Anteils weiblicher Regie um rund 13 Prozent. Der Anteil weiblicher Regie auch bei ZDF-Sendungen nähert sich zunehmend der Parität an. Sowohl beim ZDF, als auch bei der ARD erfolgte 2024 ein kleiner Einbruch im Frauenanteil. Beide Sender erreichten im Folgejahr jedoch einen deutlichen Anstieg nicht nur zu 2024, sondern auch zum Jahr davor.

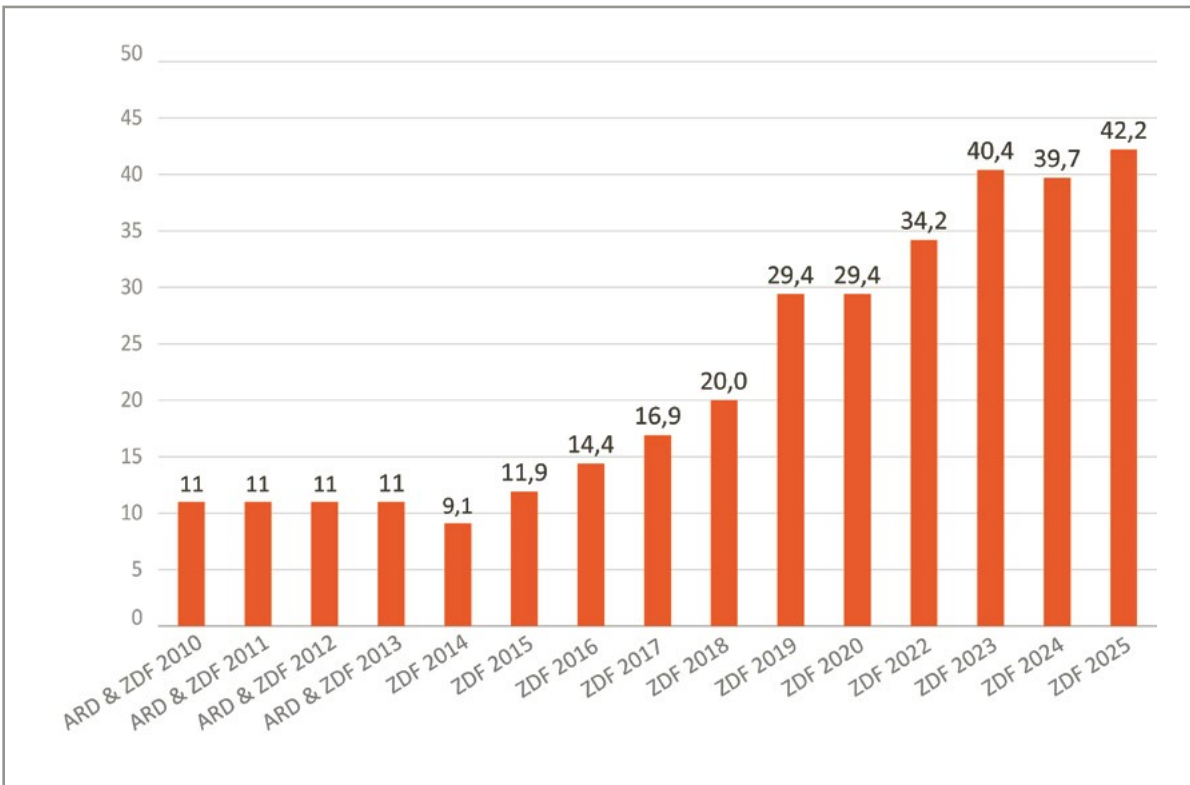
Bei RTL zeigt sich beim Anteil weiblicher Regie keine kontinuierliche Entwicklung oder Steigerung. Im Jahr 2024 lag der Anteil von Frauen in der Regie bei 18,5 Prozent, 2025 wurden 19,4 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Der Einsatz weiblicher Regie sinkt beim privaten Sender seit seinem Höhepunkt mit 34 Prozent 2019 kontinuierlich ab auf aktuell unter 20 Prozent.

**ARD: Veränderung Frauenanteil bei der Regie 2010-2025 (nach Anzahl der Sendungen)**



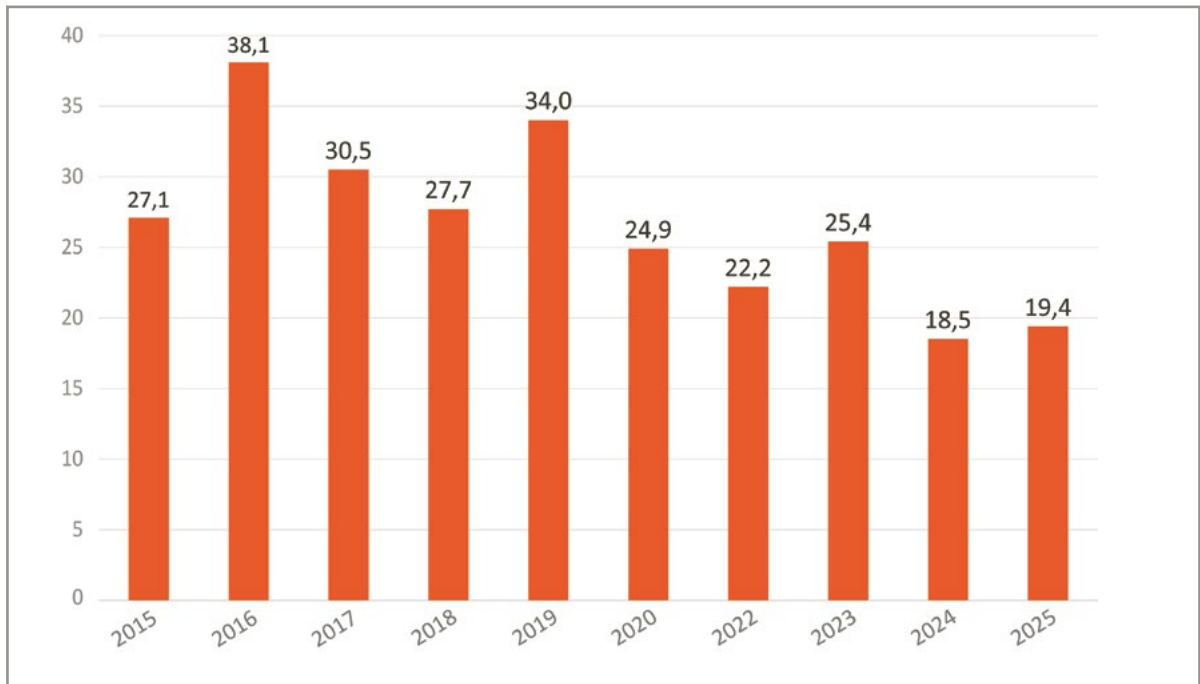
Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben

**ZDF: Veränderung Frauenanteil bei der Regie 2010-2025 (nach Anzahl der Sendungen)**



Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben.

RTL: Veränderung Frauenanteil bei der Regie 2015-2025 (nach Anzahl der Sendungen)

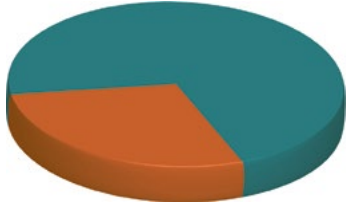


Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben.

## 4. Im Detail: ARD (lineares Fernsehen)

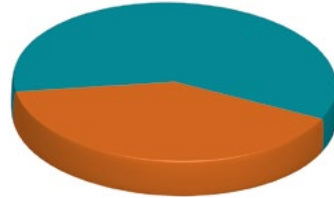
### 4.1 Gesamtüberblick Gender Regie

Anteil der Sendungen 2024



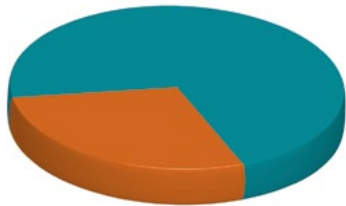
Frauen: 28,4%  
Männer: 71,6%

Anteil der Sendungen 2025



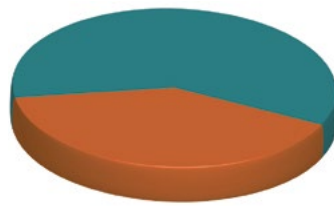
Frauen: 40,1%  
Männer: 59,9%

Anteil der Sendezeit 2024



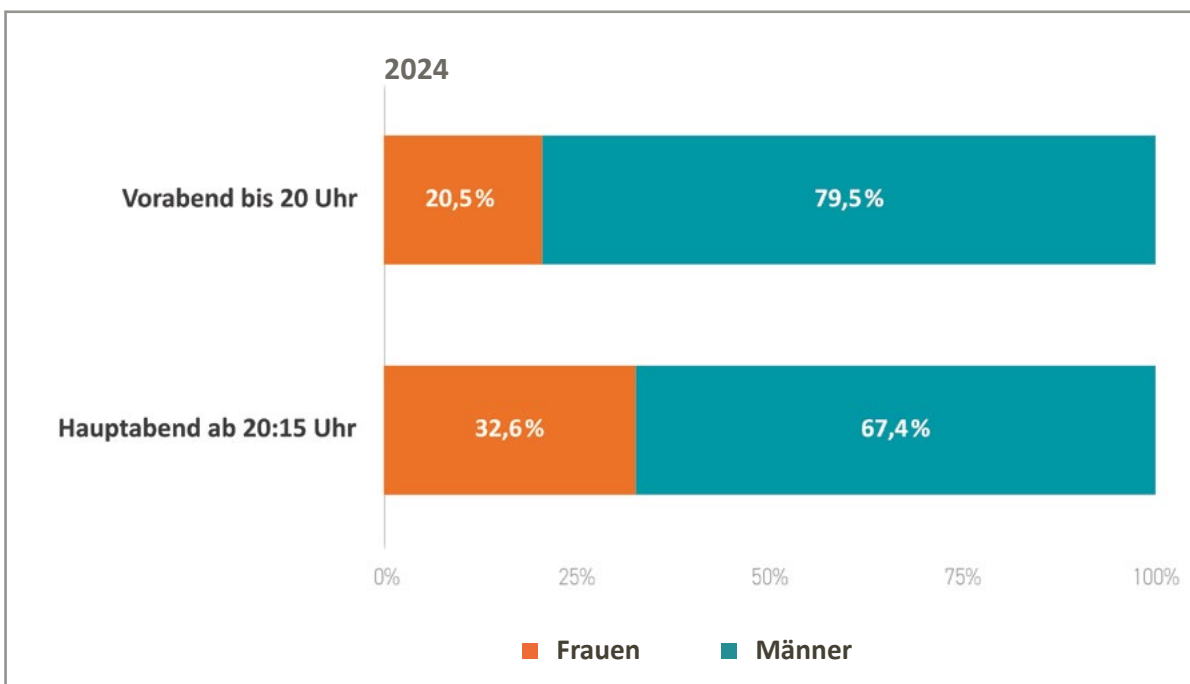
Frauen: 28,4%  
Männer: 71,6%

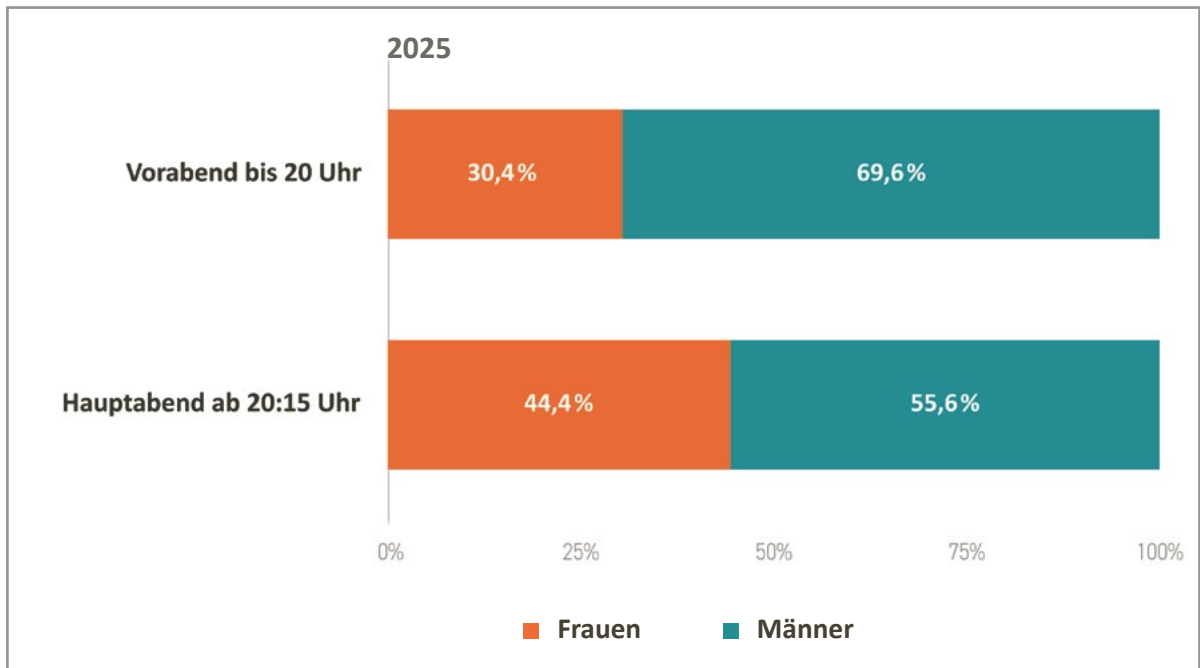
Anteil der Sendezeit 2025



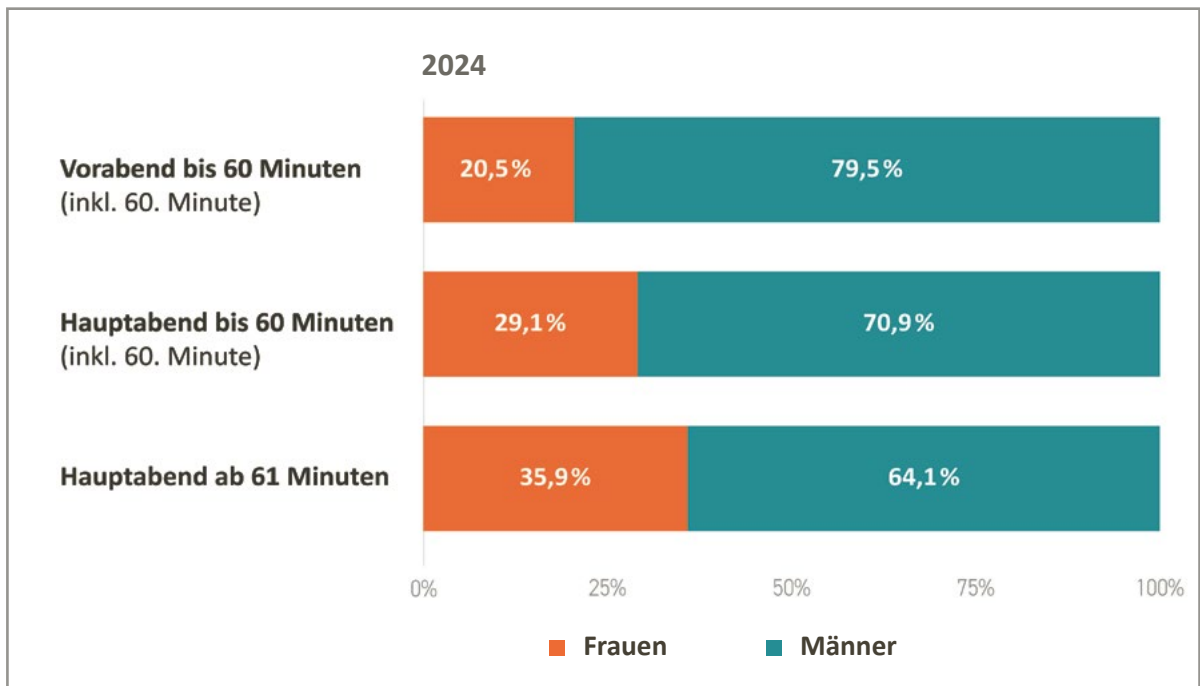
Frauen: 40,1%  
Männer: 59,9%

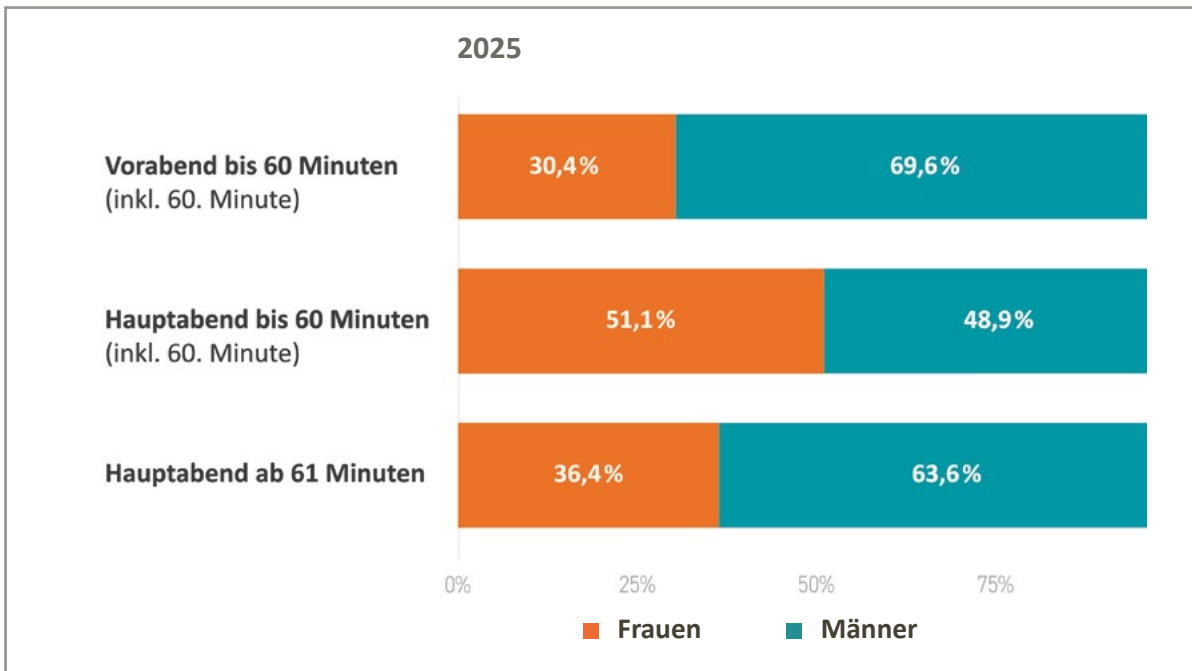
### 4.2 ARD Gender Regie Programmschiene: Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)



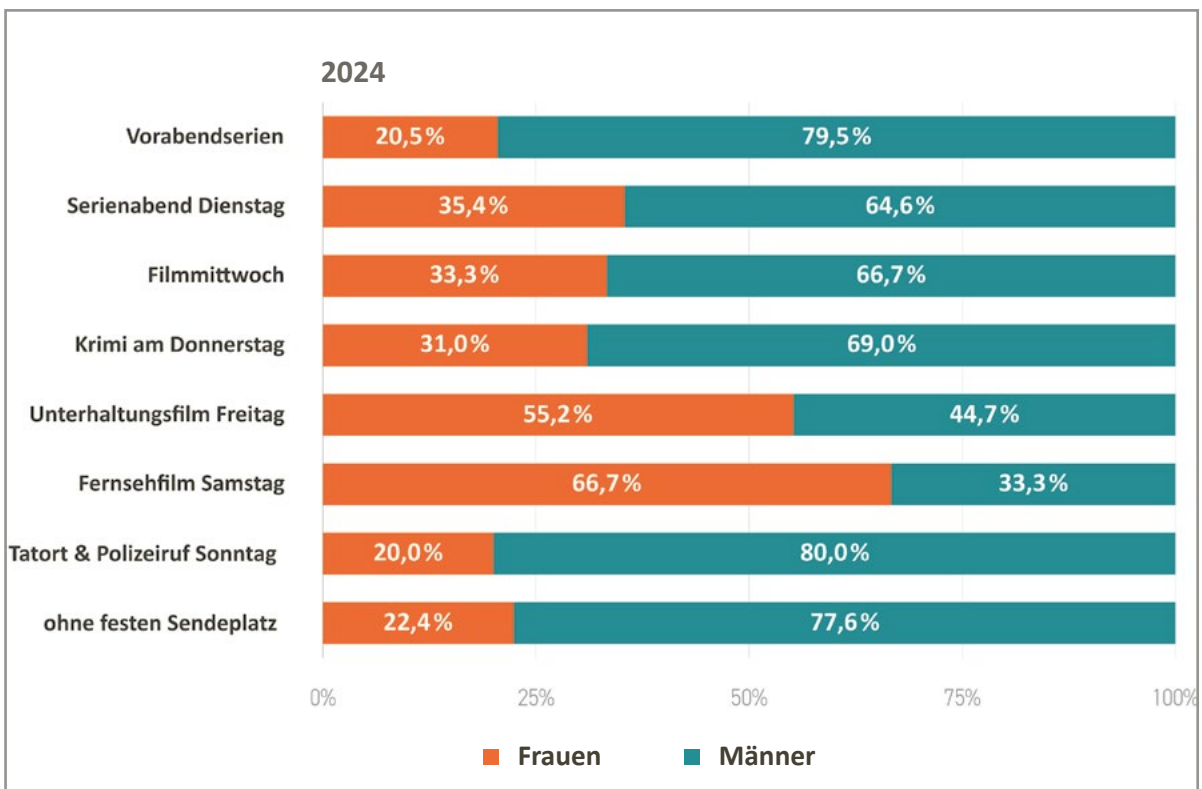


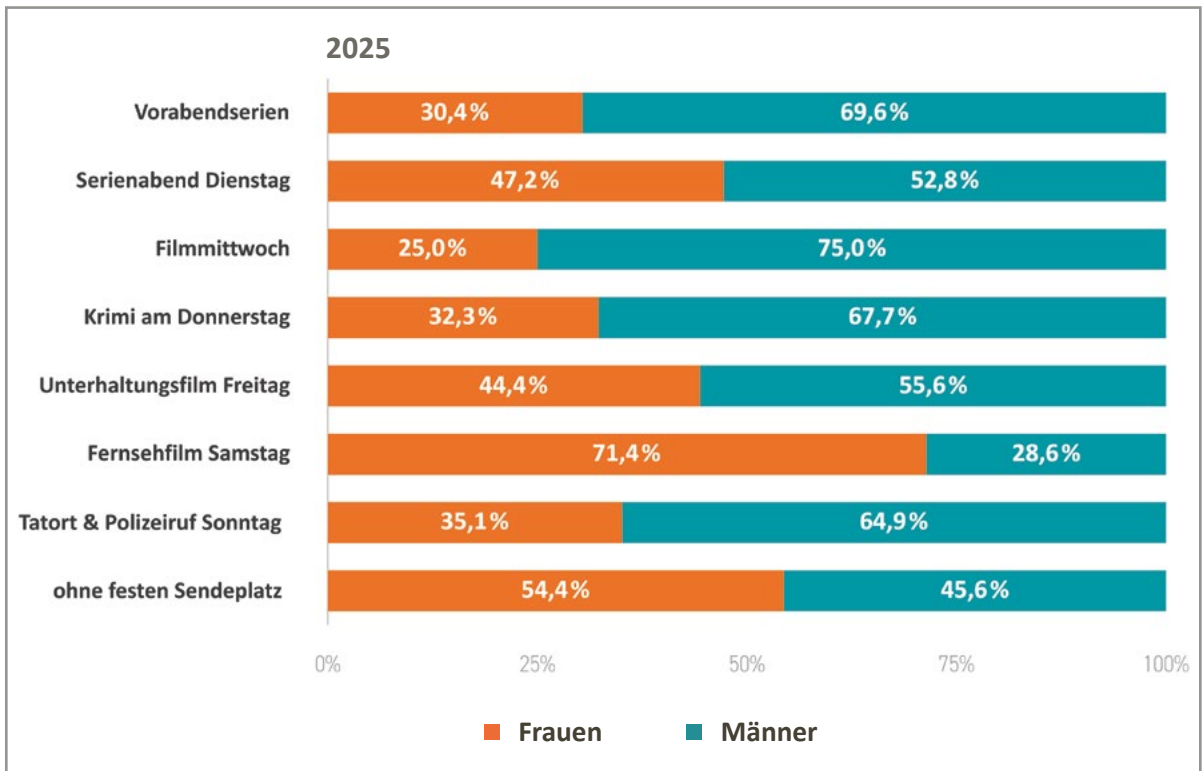
4.3 ARD Gender Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)





#### 4.4 ARD Gender Regie: Überblick Frauenanteil aller Sendeplätze

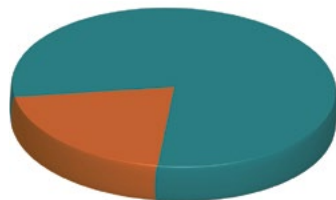




#### 4.5 ARD – Nach Wochentagen und Uhrzeiten

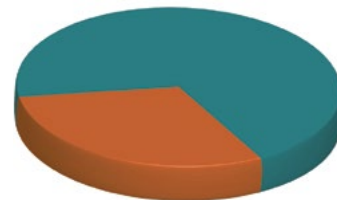
ARD - Vorabend Werke bis 60 Minuten (alle Wochentage)  
18:00 bis 20:00 Uhr nach Anzahl der Sendungen

2024



Frauen: 20,5%  
Männer: 79,5%

2025



Frauen: 30,4%  
Männer: 69,6%

#### Auflistung der Serien 2024 – Vorabend, ARD 18:00 - 20:00 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Großstadtrevier	8,3%	Norddeutscher Rundfunk (NDR) / Studio Hamburg Filmproduktion	12
Hubert ohne Staller	0%	Leonine Studios / Entertainment Factory Film- und Fernsehproduktions GmbH / ARD Werbung / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)	11

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte	29,3%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	41
Morden im Norden	28,6%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Norddeutscher Rundfunk (NDR)	14
Rentnercops	50,0%	ARD TV / ARD Werbung / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) / Bavaria Fiction / Das Erste	6
WaPo Berlin	10,0%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	10
WaPo Bodensee	6,3%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	16
WaPo Elbe	0%	Polyphon International Film und Fernseh	3
Watzmann ermittelt	37,5%	Lucky Bird Pictures	8

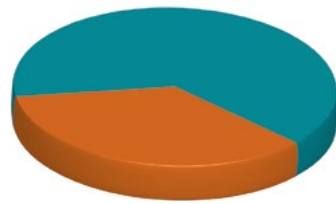
#### Auflistung der Serien 2025 – Vorabend, ARD 18:00 - 20:00 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Großstadtrevier	33,3%	Norddeutscher Rundfunk (NDR) / Studio Hamburg Filmproduktion	3
Hubert ohne Staller	0%	Leonine Studios / Entertainment Factory Film- und Fernsehproduktions GmbH / ARD Werbung / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)	9
In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte	30,8%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	39
Morden im Norden	42,9%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Norddeutscher Rundfunk (NDR)	21
WaPo Bodensee	66,7%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	9
WaPo Duisburg	37,5%	Warner Bros. ITVP	16
WaPo Elbe	0%	Polyphon International Film und Fernseh	5
Watzmann ermittelt	7,7%	Lucky Bird Pictures	13

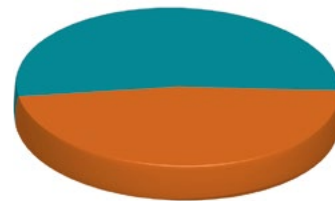
ARD-Serienabend, Dienstag, 20:15 Uhr / 21:00 Uhr

2024



■ Frauen: 35,4%  
■ Männer: 64,6%

2025



■ Frauen: 47,2%  
■ Männer: 52,8%

Auflistung der Serien 2024 – Serienabend, Dienstag, ARD 20:15 Uhr / 21:00 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Kanzlei	42,9%	Letterbox Filmproduktion	7
Die Notärztin	0%	ARD Degeto Film / Polyphon Film-und Fernsehgesellschaft	6
In aller Freundschaft	51,3%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft / ARD Degeto Film / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)	39
Mord mit Aussicht	0%	Pro GmbH	13

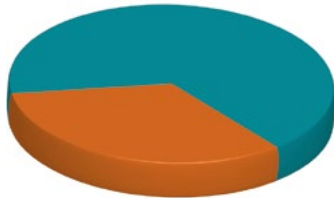
Auflistung der Serien 2025 – Serienabend, Dienstag, ARD 20:15 Uhr / 21:00 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Heiland – Wir sind Anwalt	30,0%	Olga Film	10
Die Kanzlei	50,0%	Letterbox Filmproduktion	6
In aller Freundschaft	55,8%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft / ARD Degeto Film / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)	43
Tierärztin Dr. Mertens	30,8%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)	13

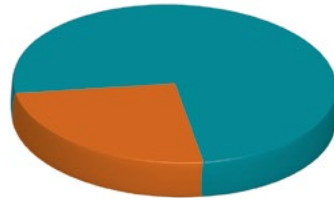
**Filmmittwoch im Ersten, ARD, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Sendungen)**

2024



■ Frauen: 33,3%  
■ Männer: 66,7%

2025



■ Frauen: 25,0%  
■ Männer: 75,0%

**Auflistung der Filme 2024 – Filmmittwoch im Ersten, ARD 20:15 Uhr**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
2 Freunde	0%	Schiwago Film
Am Abgrund	0%	DIWA Film GmbH
Aus dem Leben	100%	Warner Bros. ITVP
BACH – Ein Weihnachts-wunder	0%	D-Facto VFX GmbH / ARD Degeto Film / Bayerischer Rundfunk (BR) / Eikon Media / Epo-Film Produktionsgesellschaft / FISA+ / Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) / RTR Medien / Österreichischer Rundfunk (ORF)
Bis zur Wahrheit	100%	Nordfilm / Atalante Film
Ein Mann seiner Klasse	0%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft
Heribert	0%	Aichholzer Filmproduktion / ORF Film/Fernseh-Abkommen / Südwestrundfunk (SWR)
Hubert ohen Staller – Dem Himmel ganz nah	0%	Leonine Studios / Entertainment Factory Film- und Fernsehproduktions GmbH / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) / Bayerischer Rundfunk (BR) / ARD Degeto Film
Mordnacht	100%	X-Filme Creative Pool
Ungeschminkt	0%	Bavaria Fiction / Österreichischer Rundfunk (ORF) / Bayerischer Rundfunk (BR)
Wer ohne Schuld ist	100%	Relevant Film
Wir für immer	0%	Lieblingsfilm GmbH

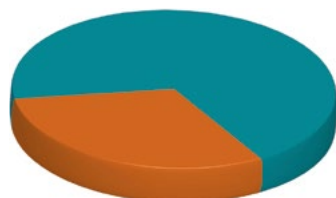
### Auflistung der Filme 2025 – Filmmittwoch im Ersten, ARD 20:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
David und Goliath	0 %	Bantry Bay Productions
Die Nichte des Polizisten	0 %	Sperl Productions / W&B Television / Epo-Film
Die Verteidigerin – Der Fall Belling	0 %	Zum Goldenen Lamm Filmproduktion
Helix	0 %	Near Future Films / Westdeutscher Rundfunk (WDR)
Polizei	100 %	Kineo Film GmbH / Kineo Filmproduktion Peter Hartwig
Prange – Man ist ja Nachbar	0 %	Florida Film GmbH / ARD Degeto Film / ARD Mediathek / Norddeutscher Rundfunk (NDR)
Querschuss	100 %	Claussen+Putz Filmproduktion / A Couple of Pictures
Schattenmord: Unter Feinden	0 %	UFA Fiction
Theken-Cowboys	0 %	Triple Pictures / BlueLaserBoys / Blue Laser Production / Wipprecht und Klaus / Hessischer Rundfunk (HR)
Verschollen	0 %	DIWA Film GmbH
Wir vier und der Enkeltrick	100 %	Wüste Medien

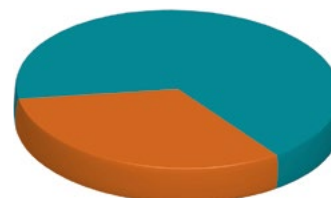
### ARD-Krimi am Donnerstag, 20:15 Uhr / 21:15 Uhr (Anteil der Sendungen)

2024



■ Frauen: 31,0%  
■ Männer: 69,0%

2025



■ Frauen: 32,3%  
■ Männer: 67,7%

## Auflistung der Filme 2024 – Krimi am Donnerstag, ARD 20:15 Uhr / 21:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Charlotte Link – Ohne Schuld	0 %	W&B Television / CCTV
Der Amsterdam-Krimi	100 %	Zieglerfilm Köln
Der Bozen-Krimi	0 %	Merfee Film- und Fernsehproduktion / Albolina Film
Der Dänemark-Krimi: Das Märchen im Kirchturm	0 %	ARD Degeto Film / Eikon Media
Der Flensburg-Krimi: Wechselspiele	100 %	Film pool Fiction / ARD Degeto Film / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) / Norddeutscher Rundfunk (NDR)
Der Irland-Krimi	0 %	Orange Sound Studios / good friends Filmproduktion
Der Koratien-Krimi	0 %	Constantin Television
Der Masuren-Krimi	100 %	Odeon Fiction
Der Usedom-Krimi	0 %	Razor Film Produktion
Der Zürich-Krimi	0 %	ARD Degeto Film / Graf Film / MIA Film / Tschechischer Staatsfonds der Kinematographie
Ein Krimi aus Passau	50,0 %	Hager Moss Film
Kommissar Dupin	0 %	Film pool Fiction
Lost in Fusetta – Ein Krimi aus Portugal	0 %	307 production / ARD Degeto Film
Nord bei Nordost – Westend	100 %	Triple Pictures
Nord bei Nordwest	66,7 %	Triple Pictures
Seeland – Ein Krimi vom Bodensee: Dämonen	0 %	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft
Wolfsland	0 %	Molina Film

## Auflistung der Filme 2025 – Krimi am Donnerstag, ARD 20:15 Uhr / 21:15 Uhr

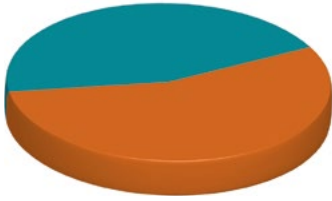
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Charlotte Link – Einsame Nacht	0%	W&B Television / Wiedemann & Berg Filmproduktion / B Good Picture Company / Lonelylink
Der Amsterdam-Krimi	0%	Zieglerfilm Köln
Der Barcelona-Krimi	0%	Sommerhaus Filmproduktion / Sommerhaus Serien
Der Bremerhaven-Krimi. Geschäft mit dem Tod	0%	Bremedia Produktion / Sappralot Productions
Der Flensburg-Krimi: Der Fall Lorenz	100%	Filmpool Fiction
Der Krimi aus Brandenburg	100%	MOOVIE
Der Masuren-Krimi	0%	Odeon Fiction
Der Usedom-Krimi	100%	Razor Film Produktion / Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft
Der Zürich-Krimi	0%	Graf Film / MIA Film / Hugofilm Productions
Die Bestatterin – Tote leben länger	100%	ARD Degeto Film / Südwestrundfunk (SWR) / die Film GmbH
Die Füchsin	0%	Odeon Fiction
Die Tote vom Jakobsweg	0%	Turbine Studios
Ein Krimi aus Passau	0%	Hager Moss Film / ARD Degeto Film / Bayerischer Rundfunk (BR)
Harter Brocken: Die Erpressung	0%	Odeon Fiction
Mord in Wien – Der letzte Bissen	100%	Allegro FilmproduktionsgesmbH / ARD Degeto Film / Österreichischer Rundfunk (ORF)
Nord bei Nordwest	33,3%	Triple Pictures
Tod am Rennsteig – Haus der Toten	100%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft
Tod in der Bucht – Ein Kreta Krimi	100%	Relevant Film / Avaton Films
Wolfsland	0%	Molina Film

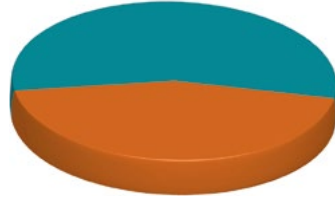
**ARD-Unterhaltungsfilm, Freitag, 20:15 Uhr, 90 Min.**

2024

2025



■ Frauen: 55,2%  
■ Männer: 44,8%



■ Frauen: 44,4%  
■ Männer: 55,6%

**Auflistung der Filme 2024 – Unterhaltungsfilm Freitag, ARD 20:15 Uhr**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alle Jahre wieder	0 %	UFA Fiction	1
Daheim in den Bergen	0 %	Westside Filmproduktion GmbH	2
Die Eifelpraxis	100 %	UFA Fiction	2
Die schönste Bescherung	100 %	Bantry Bay Productions	1
Ein Zimmer für Papa	100 %	Pyjama Pictures	1
Feuerwehrfrauen	0 %	Krebs & Krappen Film GmbH	2
Für immer Sommer	0 %	Bavaria Fiction	2
Großstadtförsterin – Berliner Besonderheiten	100 %	MadeFor Film	1
Ich will mein Glück zurück	100 %	ARD Degeto Film / Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Kanzlei Liebling Kreuzberg	100 %	Odeon Fiction / ARD Degeto Film	1
Käthe und ich	0 %	Bavaria Fiction	2
Mord oder Watt?	0 %	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft / Norddeutscher Rundfunk (NDR)	1
Ostsee für Sturköpfe	100 %	Sabotage Films GmbH	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Praxis mit Meerblick	50,0%	Real Film Berlin	4
Servus, Euer Ehren – Endlich RichterIn	100%	MOOVIE	1
Toni, männlich, Hebamme	100%	Bavaria Fiction	2
Vorübergehend glücklich	100%	MadeFor Film / Warner Bros. ITVP Deutschland	2
Wenn Papa auf der Matte steht	0%	Producers at Work Film	1
Zwei Erben sind einer zu viel	100%	Win Win Film-, TV und Mediaproduktion GmbH / Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1

### Auflistung der Filme 2025 – Unterhaltungsfilm Freitag, ARD 20:15 Uhr

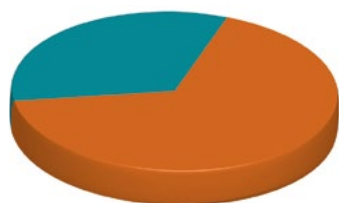
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Anna und ihr Untermieter: Plötzlich Schwiegermutter	100%	Calypso Entertainment	1
Auf der Walz – Drei Jahre und ein Tag	100%	Constantin Television / Lemonpie Film / Constantin Film	1
Die Beste zum Schluss	100%	Dreamtool Entertainment	1
Die Drei von der Müllabfuhr	100%	Bavaria Fiction / ARD Degeto Film / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)	2
Eine mit Herz – Familienheimnisse	0%	FFP New Media GmbH	1
Einspruch, Schatz!	66,7%	W&B Television / ARD Degeto Film / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)	3
Entführen für Anfänger	0%	307 Production GmbH	1
Kanzlei Liebling Kreuzberg	50,0%	Odeon Fiction / ARD Degeto Film	2
Käthe und ich	0%	Bavaria Fiction	2
Mit Herz und Hilde	0%	Bantry Bay Productions	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Per Anhalter zur Ostsee	100%	Filmpool Fiction	1
Praxis mit Meerblick	50,0%	Real Film Berlin	4
Schule am Meer	0%	Nordfilm	3
Trapps Sommer	0%	Producers at Work Film / ARD Degeto Film	1
Weihnachtsüberraschung	100%	Relevant Film / ARD Degeto Film	1
Zwei Frauen für alle Fälle	0%	307 Production GmbH	2

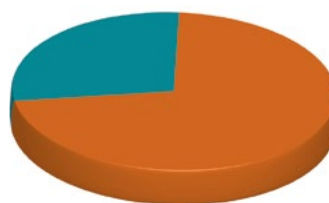
#### Aufistung der Filme 2024 – Fernsehfilm, Samstag, ARD 20:15 Uhr, 90 Min.

2024



■ Frauen: 66,7%  
■ Männer: 33,3%

2025



■ Frauen: 71,4%  
■ Männer: 28,6%

#### Aufistung der Filme 2024 – Fernsehfilm Samstag, ARD 20:15 UHR, 90 Min.

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Allmen und das Geheimnis des Koi	100%	UFA Fiction / SunnySideUp Productions / SunnySideUp Canarias
Die Toten am Meer – Tod an der Klippe	0%	MOOVIE
Im Netz der Gier	100%	Real Film Berlin
Unschuldig – Der Fall Julia B.	100%	Filmpool Fiction
Zielfahnder – Polarjagd	0%	W&B Television

### Auflistung der Filme 2025 – Fernsehfilm Samstag, ARD 20:15 Uhr, 90 Min.

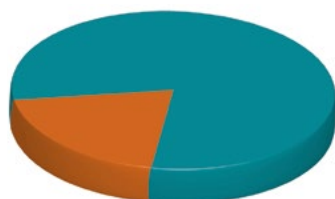
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Blutspur Antwerpen	100 %	Constantin Television / Be-Films / Constantin Film
Hagen Benz – Das Böse in dir	100 %	Filmpool Fiction
Im Namen der Wahrheit - Traue Niemandem	100 %	Merfee Film- und Fernsehproduktion
Mordlichter – Tod auf den Färöer Inseln	100 %	Wasabi Film, Amalia Film
Nächte vor Hochzeiten	0 %	Fandango FILM-TV-Internet-Produktion
Spurlos in Venedig	100 %	Lailaps Films / Mestiere Cinema
Tödliche Schatten	0 %	Hager Moss Film / ARD Degeto Film

### ARD Tatort und Polizeiruf 110, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)

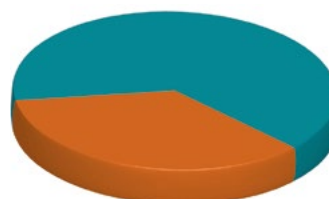
Inklusive der Ausnahmeausstrahlungstermine: Pfingstmontag, Weihnachtsfeiertag, Neujahr oder Ostermontag

2024



■ Frauen: 20,0%  
■ Männer: 80,0%

2025



■ Frauen: 35,1%  
■ Männer: 64,9%

### Auflistung der Filme 2024 – Tatort und Polizeiruf 110, ARD Sonntag 20:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Der Dicke liebt	Thomas Stuber	MDR	Das Erste / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)
Polizeiruf 110: Diebe	Andreas Herzog	NDR	Filmpool Fiction

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Funken-sommer	Alexander Adolph	BR	Sappralot Film
Polizeiruf 110: Jenseits des Rechts	Dominik Graf	BR	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Polizeiruf 110: Schweine	Tomasz Emil Rudzik	RBB	DOKfilm Fernsehproduktion GmbH
Polizeiruf 110: Unsterblich	Florian Knittel	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Wasserwege	Felix Karolus	RBB	DOKfilm Fernsehproduktion GmbH
Tatort: Ad Acta	Rudi Gaul	SWR	Südwestrundfunk (SWR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
Tatort: Am Tag der wandernden Seelen	Mira Thiel	RBB	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Tatort: Angst im Dunkel	Leah Striker	Radio Bremen	Bremedia Produktion
Tatort: Avatar	Miguel Alexander	SWR	Südwestrundfunk (SWR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
Tatort: Borowski und das ewige Meer	Katharina Bischof	NDR	Nordfilm / Norddeutscher Rundfunk (NDR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)
Tatort: Borowski und der Wiedergänger	Andreas Kleinert	NRD	Nordfilm
Tatort: Cash	Sebastian Ko	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Das Wunderkind	Thomas Stiller	BR	Sappralot Film
Tatort: Dein gutes Recht	Martin Eigler	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Der Fluch des Rechtes	Christian Theede	SR	Bavaria Fiction / ARD Degeto Film / Saarländischer Rundfunk (SR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)
Tatort: Diesmal ist es anders	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Es grünt so grün wenn Frankfurts Berge blüh'n	Till Endemann	HR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Geisterfahrt	Christine Hartmann	NDR	Filmpool Fiction

Titel	Regie	Sender	Produktion
Tatort: Lass sie gehen	Andreas Kleinert	SWR	Südwestrundfunk (SWR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)
Tatort: Letzter Ausflug Schauinsland	Stefan Krohmer	SWR	Südwestrundfunk (SWR)
Tatort: Made in China	Jobst Oetzmann	WDR	Warner Bros. ITVP / Bavaria Fiction / Westdeutscher Rundfunk (WDR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)
Tatort: Man stirbt nur zweimal	Janis Rattenni	WDR	FilmPool Fiction
Tatort: Murot und das 1000-jährige Reich	Matthias X. Oberg	HR	Hessischer Rundfunk (HR)
Tatort: Pyramide	Charlotte Rolfes	WDR	Bavaria Fiction / Westdeutscher Rundfunk (WDR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalt der Bundesrepublik Deutschland (ARD)
Tatort: Schau mich an	Christoph Stark	BR	Bavaria Fiction
Tatort: Schweigen	Lars Kraume	NDR	Nordfilm
Tatort: Siebte Etage	Hüseyin Tabak	WDR	Westdeutscher Rundfunk (WDR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) / Bavaria Fiction
Tatort: Stille Nacht	Sebastian Ko	Radio Bremen	Bremedia Produktion
Tatort: Trotzdem	Max Färberböck	BR	Hager Moss Film
Tatort: Unter Feuer	Jano Ben Chaabane	MDR	MadeFor Film
Tatort: Unter Gärtnern	Brigitte Maria Bertele	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Was bleibt	Max Zähle	NDR	Nordfilm
Tatort: Zerrissen	Martin Eigler	SWR	Südwestrundfunk (SWR) / Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD)

## Auflistung der Filme 2025 – Tatort und Polizeiruf 110, ARD Sonntag 20:15 Uhr

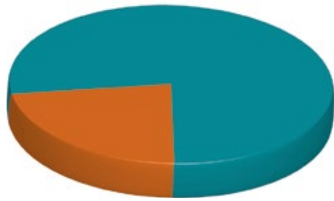
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Abgrund	Stephan Rick	RBB	Real Film Berlin
Polizeiruf 110: Black Box	Ute Wieland	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Das Licht, das die Toten sehen	Filippos Tsitos	BR	Bavaria Fiction
Polizeiruf 110: Hexen brennen	Ute Wieland	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Hildes Erbe	Eoin Moore	RBB	Eikon Media
Polizeiruf 110: Keiner von uns	Eoin Moore	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Seine Familie kann man sich nicht aussuchen	Stefan Krohmer	NDR	Filmpool Fiction
Tatort: Borowski und der Schatten des Mondes	Nicolai Rohde	NDR	Nordfilm
Tatort: Das Herz der Schlange	Luzie Loose	SR	Bavaria Fiction
Tatort: Das kalte Haus	Anne Zohra Berrached	MDR	MadeFor Film
Tatort: Das Mädchen, das allein nach Haus! geht	Ngo The Chau	RBB	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Tatort: Das Opfer	Stefan Schaller	RBB	Geißendörfer Pictures
Tatort: Das Verhör	Esther Wenger	SWR	SWR
Tatort: Der Mörder in mir	Nikolaus "Niki" Stein	SWR	SWR
Tatort: Des Teufels langer Atem	Franziska Meletzky	WDR	Molina Film
Tatort: Die Blicke der Anderen	Franziska Schlotterer	SWR	SWR
Tatort: Die Rache an der Welt	Stefan Krohmer	NDR	Filmpool Fiction
Tatort: Ein Freund, ein guter Freund	Janis Rattenni	WDR	Filmpool Fiction

Titel	Regie	Sender	Produktion
Tatort: Finsternis	Petra Lüschow	HR	HR
Tatort: Flash	Andreas Kleinert	BR	Tellux Film
Tatort: Gier und Angst	Martin Eigler	WDR	Unafilm
Tatort: Hubertys Rache	Marcus Weiler	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: In seinen Augen	Tim Trageser	SWR	Zieglerfilm Baden-Baden
Tatort: Katz und Maus	Gregory Kirchhoff	MDR	MadeFor Film
Tatort: Kehraus	Christine Hartmann	BR	Lieblingsfilm
Tatort: Leben Tod Ekstase	Nikias Chryssos	HR	HR
Tatort: Liebe mich	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Liebeswut	Anne Zohra Berrached	Radio Bremen	Bremedia Produktion
Tatort: Marlon	Isabel Braak	SWR	SWR
Tatort: Mord unter Misteln	Jobst Oetzmann	BR	Bavaria Fiction
Tatort: Murot und das Gesetz des Karma	Matthias X. Oberg	HR	HR
Tatort: Propheteus	Sven Halfar	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Saras Geständnis	Kai Wessel	SWR	SWR
Tatort: Schattenleben	Mia Spengler	NDR	Wüste Medien
Tatort: Spur des Blutes	Tini Tüllmann	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Tyrannenmord	Christoph Stark	NDR	Cinecentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion
Tatort: Videobeweis	Rudi Gaul	SWR	SWR
Tatort: Vier Jahre	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Warum	Max Färberböck	BR	Hager Moss Film

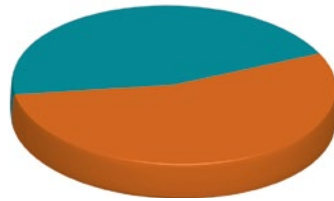
**ARD – Sendungen ohne festen Sendeplatz**

2024



■ Frauen: 22,4%  
■ Männer: 77,6%

2025



■ Frauen: 54,4%  
■ Männer: 45,6%

**Auflistung der ARD-Sendungen ohne festen Sendeplatz 2024**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Almania	0%	DCM Pictures / Diggi Tales	1
Charité	100%	MIA Film / UFA Fiction	6
Die Zweiflers	100%	ARD Degeto Film / Hessischer Rundfunk (HR)	2
Finsteres Herz – Die Toten von Marnow 2	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	6
Haus aus Glas	0%	Constantin Television / Westdeutscher Rundfunk (WDR)	6
Herrhausen – Der Herr des Geldes	100%	Sperl Film- und Fernsehproduktion / X-Filme Creative Pool / ARD Degeto / SWR / RBB / Hessischer Rundfunk (HR) / Beside Productions / Avriofilms	2
Informat – Angst über der Stadt	0%	Filmpool Fiction / ARD Degeto Film / Norddeutscher Rundfunk (NDR) / NRK / ARTE	6
Oderbruch	0%	ARD Degeto Film / CBS Studios / Syrreal Entertainment	4
Sexuell verfügbar	100%	Majestic Filmproduktion / Dor Film Produktionsgesellschaft / ARD Degeto Film / Composing Hooked London / Dor Film Koeln / Majestic Film / Majestic-Film GmbH / Viafilm	1
Smeilingen – Ein Dorf wie Du und ich	0%	Constantin Entertainment	6
Testo	0%	W&B Television / ARD Degeto Film	6
Wäldern	0%	Flare Film / Westdeutscher Rundfunk (WDR)	2

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Wo wir sind, ist oben	0%	Isarstraßen Film GmbH & Co. KG	1

### Auflistung der ARD-Sendungen ohne festen Sendeplatz 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

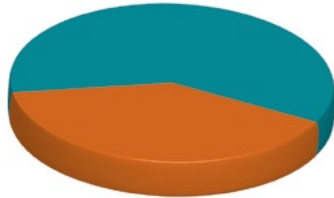
Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
A Better Place	100%	ARD Degeto Film / Film AG Produktion / Canal+	5
Almania	0%	DCM Pictures / Diggi Tales	1
Asbest	100%	Pantaleon Films	1
Das zweite Attentat	100%	OneGate Media	6
Die Augenzeugen	100%	Bantry Bay Productions	4
Die Diplomatin in Rom	0%	UFA Fiction / Luca Severi Production Group	1
Die Hochzeit	0%	Florida Film GmbH / Epo-Film Produktionsgesellschaft	4
Familie like Ours – Nur mit Euch	0%	Zentropa Entertainments / Zentropa Productions / Film i Väst / StudioCanal UK / StudioCanal / TV2 Danmark	2
Hundertdreizehn	0%	Windlight Pictures / Satel Film GmbH	6
Levi Strauss und der Stoff der Träume	100%	Lieblingsfilm GmbH / Viola Film / Bravado Fiction	4
Marzahn, mon amour	100%	UFA Fiction	1
Mord auf dem Inka-Pfad	100%	Westside Filmproduktion GmbH	4
Mozart/Mozart	100%	Story House Pictures	6
naked	100%	Fandango FILM-TV-Internet-Produktion	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Oktoberfest 1905	0%	Zeitsprung Pictures / Violet Pictures UG / Bayerischer Rundfunk (BR) / ARD Degeto Film / Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) / Westdeutscher Rundfunk (WDR) / Maya Production	4
Schattenseite	0%	Dreamtool Entertainment	2
Schwarzes Gold	75,0%	Kinescope Film / FilmNation Entertainment / Hero Squared / 4 Film	4
Spuren	0%	Lailaps Films	4
Testo	0%	W&B Television / ARD Degeto Film	6
The Next Level	100%	Letterbox Filmproduktion / Real Film Berlin GmbH	2

## 5. Im Detail: ZDF (lineares Fernsehen)

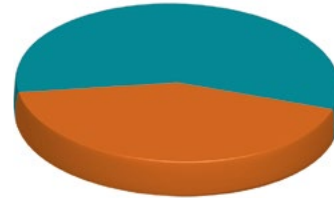
### 5.1 Gesamtüberblick Gender Regie

Anteil der Sendungen 2024



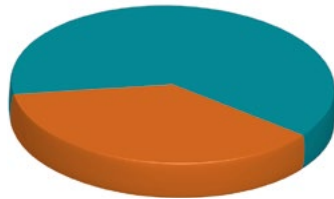
Frauen: 39,7%  
Männer: 60,3%

Anteil der Sendungen 2025



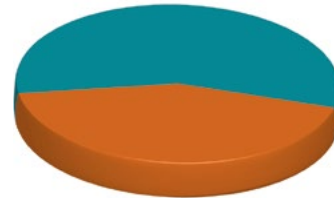
Frauen: 42,4%  
Männer: 57,6%

Anteil der Sendezeit 2024



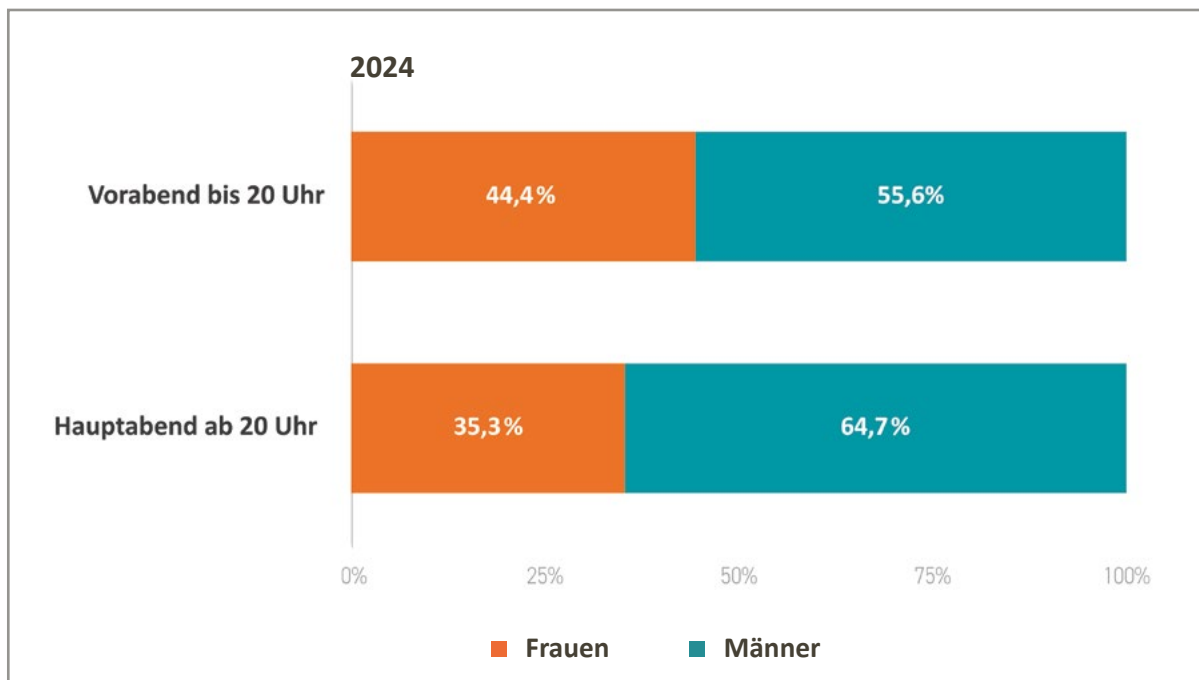
Frauen: 36,9%  
Männer: 63,1%

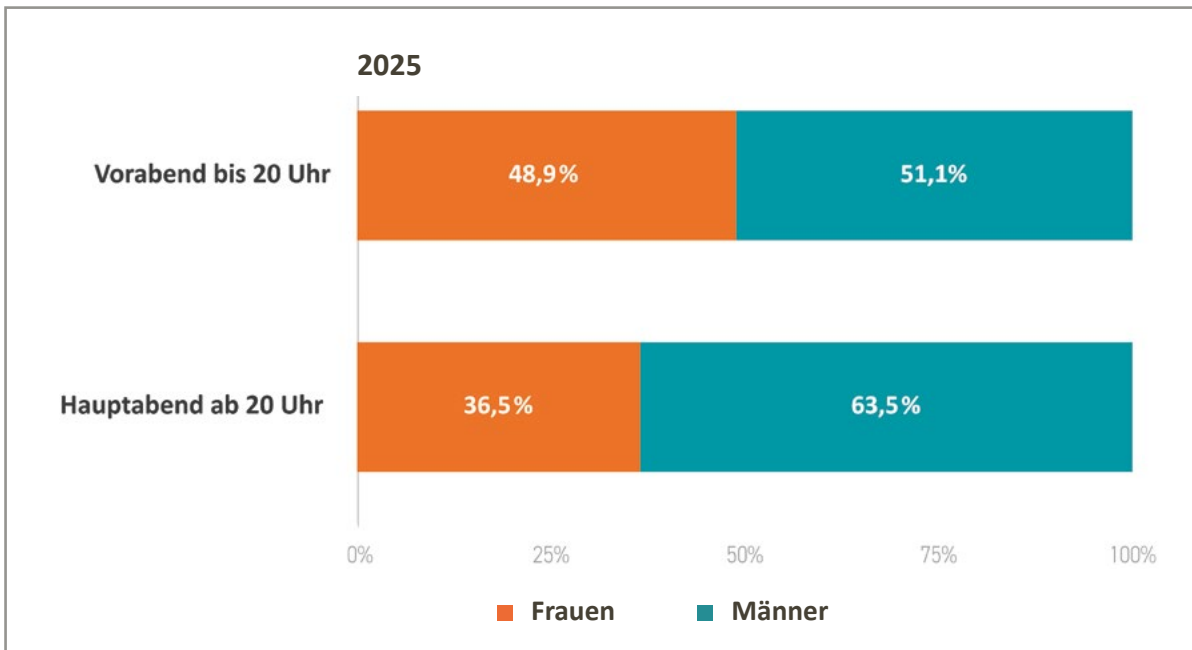
Anteil der Sendezeit 2025



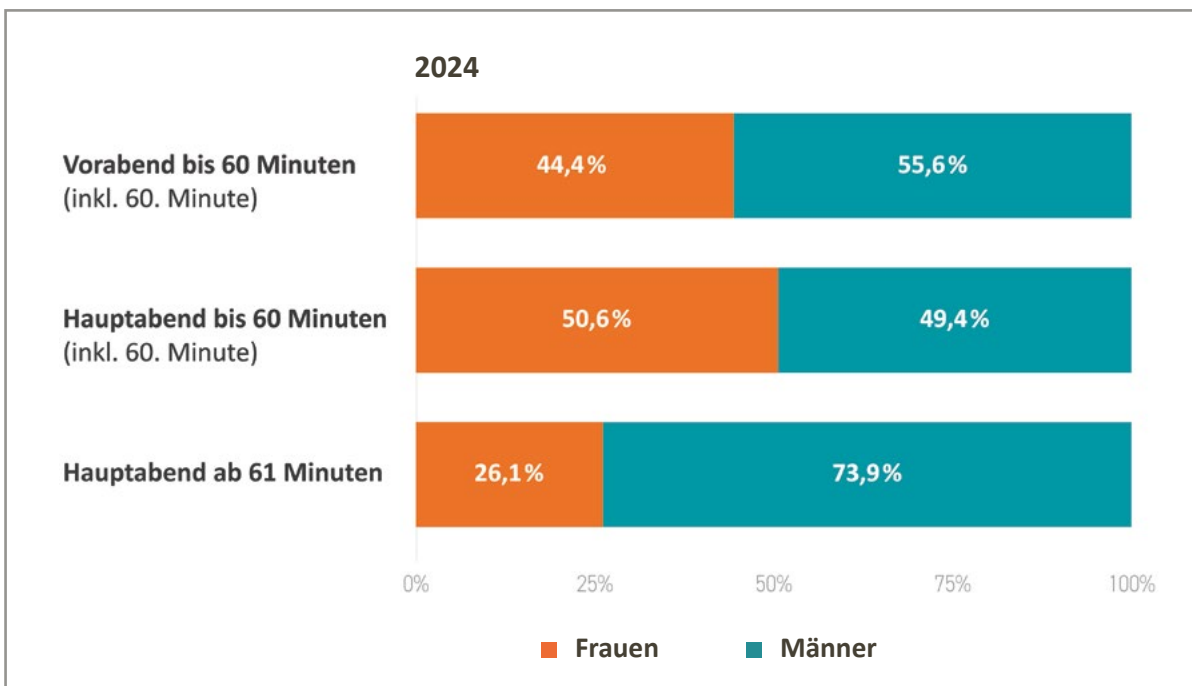
Frauen: 42,3%  
Männer: 57,7%

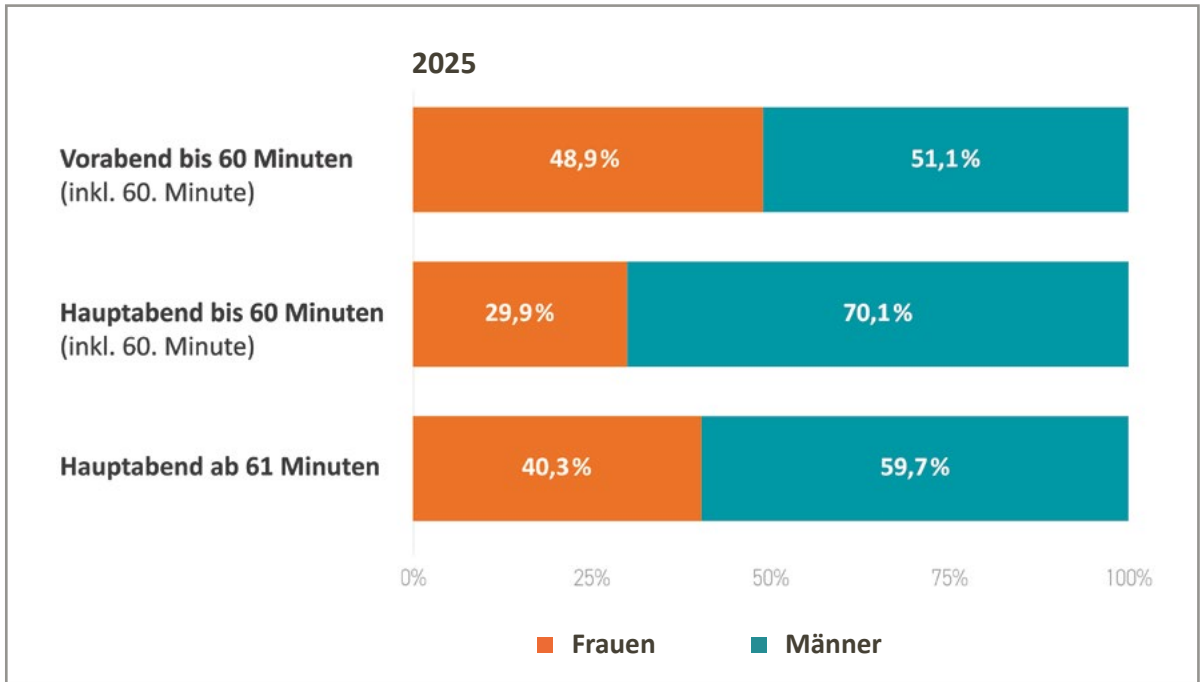
### 5.2 ZDF Gender-Verteilung Regie Programmschiene Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)



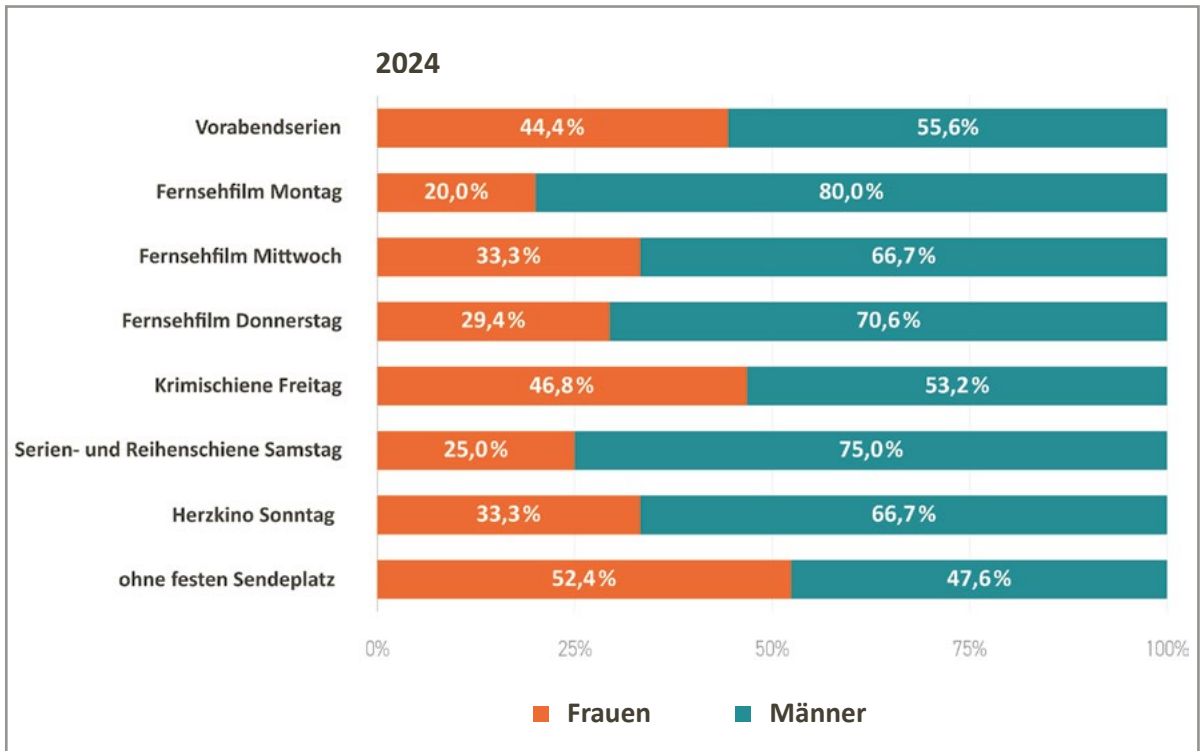


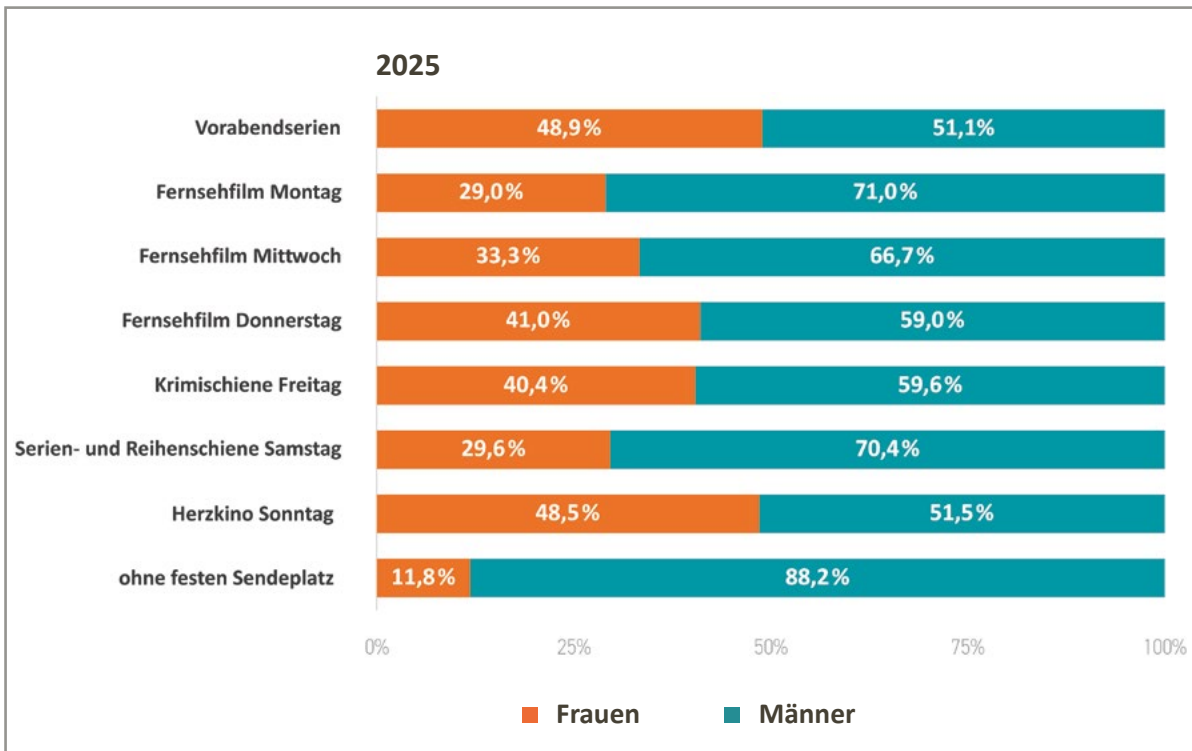
**5.3 ZDF Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)**





**5.4 ZDF Verteilung Regie: Überblick Frauenanteil aller Sendeplätze**

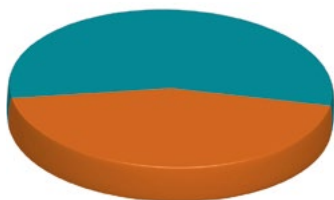




### 5.5 ZDF – Nach Wochentagen und Uhrzeiten

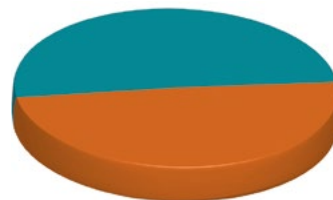
ZDF-Vorabend (alle Wochentage) (bis 60 Minuten) 18:00 bis 20:00 Uhr

2024



■ Frauen: 44,4%  
■ Männer: 55,6%

2025



■ Frauen: 48,9%  
■ Männer: 51,1%

#### Auflistung der Serien 2024 – ZDF Vorabend

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bettys Diagnose	45,8%	Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	24
Blutige Anfänger	26,1%	Studio.TV.Film / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	23

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Bergdoktor	63,6%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	11
Die Rosenheim-Cops	62,5%	Bavaria Fernseh Produktion	24
Notruf Hafenkante	47,8%	Letterbox Filmproduktion / Studio Hamburg Filmproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	23
SOKO Hamburg	38,5%	Network Movie	13
SOKO Köln	36,0%	Network Movie	25
SOKO Stuttgart	26,1%	Bavaria Film	23
SOKO Wien	44,4%	Almaro Film / Bavaria Film / Satel Film	9
SOKO Wismar	60,9%	CineCentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion / CineCentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	23

### Auflistung der Serien 2025 – ZDF Vorabend

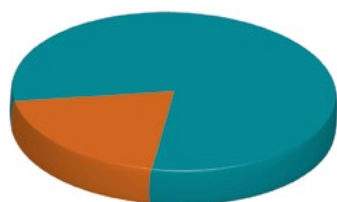
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bettys Diagnose	83,3%	Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	24
Der Bergdoktor	25,0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	16
Die Rosenheim-Cops	20,8%	Bavaria Fernseh Produktion	24
Notruf Hafenkante	60,0%	Letterbox Filmproduktion / Studio Hamburg Filmproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	25
SOKO Köln	52,2%	Network Movie	23
SOKO Potsdam	50,0%	Bantry Bay Productions / ZDF Enterprises / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	12

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
SOKO Stuttgart	68,2%	Bavaria Film	22
SOKO Wien	36,8%	Almaro Film / Bavaria Film / Satel Film	19
SOKO Wismar	36,0%	CineCentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion / CineCentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	25

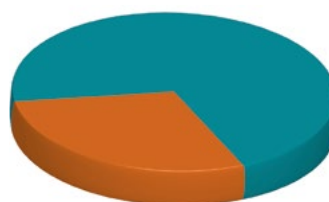
### ZDF Fernsehfilm der Woche, Montag, 20:15 Uhr (Anteil an Sendungen)

2024



■ Frauen: 20,0%  
■ Männer: 80,0%

2025



■ Frauen: 29,0%  
■ Männer: 71,0%

### Auflistung Fernsehfilm der Woche 2024 – ZDF Montag 20:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Allein zwischen den Fronten	0%	Rowboat Film- und Fernsehproduktion	1
Blackout bei Wellmanns	0%	Filmallee / ARTE / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Blindspot	0%	Network Movie	1
Briefe aus dem Jenseits	0%	Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / ARTE / Lailaps Films	1
Der Fall Marianna Voss	100%	Senator Film / ARTE / Green Motion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Der gute Bulle – Heaven can wait	0%	Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / ARTE	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Kommissar und der See	0%	Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	1
Der Kommissar und die Angst	0%	Good Friends Filmproduktions GmbH	1
Der Millionen Raub	0%	Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Die Polizistin und die Sprache des Todes	0%	Network Movie	1
Die Toten vom Bodensee	0%	Graf Film / Rowboat Film- und Fernsehproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	3
Endlich Witwer – Griechische Odyssee	0%	Bavaria Fiction / Avaton Films	1
Katharina Tempel – Was wir fürchten	0%	Network Movie / ARTE / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Laim und die Toten ohne Hose	0%	Network Movie	1
Mein Kind	100%	Bavaria Fiction	1
Nord Nord Mord	0%	Network Movie	2
Pärchenabend	0%	W&B Television / Green Motion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Sarah Kohr	50,0%	die film GmbH	2
Sie sagt. Er sagt.	0%	Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Film-FernsehFonds Bayern / Medienboard Berlin-Brandenburg / MOOVIE	1
Solo für Weiss	0%	Network Movie	1
Spreewaldkrimi – Bis der Tod euch scheidet	0%	Network Movie	1
Tod in Mombasa	0%	Zeitsprung Pictures	1
Unsichtbarer Angreifer	100%	UFA Fiction	1
Unter anderen Umständen	100%	Network Movie	2
Zitronenherzen	0%	Narrative Way / Lemonpie Film	1

## Auflistung Fernsehfilm der Woche 2025 – ZDF Montag 20:15 Uhr

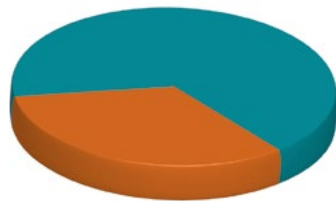
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
An einem Tag im September	0%	Beside Productions / Made in Munich Filmproduktion / Network Movie	1
Dahlmanns letzte Bescherung	100%	Graf Film / ServusTV / Studio Zentral / ZDF Studios / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Der Geier – Freund oder Feind	0%	Network Movie / Graf Film / Österreichischer Rundfunk (ORF) / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Die Bachmanns	100%	MadeFor Film	1
Die Jägerin – Gegen die Wut	0%	Real Film Berlin	1
Die Stille am Ende der Nacht	0%	Network Movie	1
Die Toten vom Bodensee	67,0%	Graf Film / Rowboat Film- und Fernsehproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	3
Ein Fall für Conti – Der verlorene Sohn	0%	ARTE / Letterbox Filmproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Familie Bundschuh – Wir machen Camping	100%	Ziegler Film	1
Familie is nich	100%	Lieblingsfilm GmbH	1
Feste Feiern	100%	Oma Inge Film	1
Flucht aus Lissabon	100%	Fiction Magnet / Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	1
Im Rausch	0%	Senator Film Produktion	1
Katharina Tempel – Was wir begehren	0%	Network Movie	1
Lillys Verschwinden	0%	Network Movie	1
Nachtschicht	0%	Network Movie	1
Nord Nord Mord	0%	Network Movie	3
Rosenthal	0%	if... Productions / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Sarah Kohr	50,0%	die film GmbH	2
Solo für Weiss	0%	Network Movie	1
Spreewaldkrimi – Böses muss mit Bösem enden	0%	Network Movie	1
Sterben für Beginner	0%	Producers at Work Film	1
Unter anderen Umständen	0%	Network Movie	1
Vogelfrei – Ein Schwarzwaldkrimi	0%	Studio Zentral	2
Yvonne und der Tod	0%	Lailaps Films / Avriofilms	1

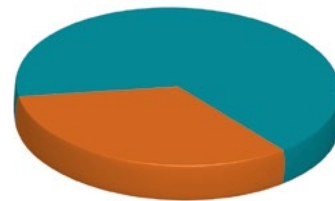
**ZDF Fernsehfilm der Woche, Mittwoch, 20:15 Uhr (Anteil an Sendungen)**

2024



■ Frauen: 33,3%  
■ Männer: 66,7%

2025



■ Frauen: 33,3%  
■ Männer: 66,7%

**Auflistung Fernsehfilm der Woche 2024 – ZDF Mittwoch 20:15 Uhr**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Rosenheim-Cops: Totholz	0%	Bavaria Fernseh Produktion	1
Marie Brand	0%	Warner Bros. ITVP	1
SOKO Wien: Der Große Mitsch	100%	Almaro Film / Bavaria Film / Satel Film	1

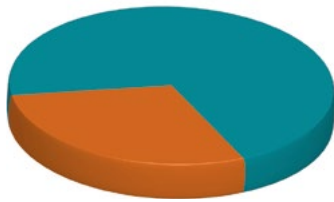
**Auflistung Fernsehfilm der Woche 2025 – ZDF Mittwoch 20:15 Uhr**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Kommissar und der See – Das fremde Kind	100%	Network Movie / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	1
Lillys Verschwinden	0%	Network Movie	1
Marie Brand	50,0%	Warner Bros. ITVP	2
Wendland	0%	Network Movie	2

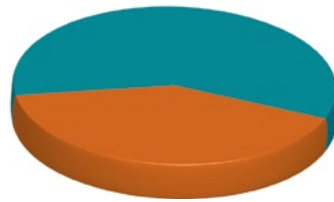
**ZDF Fernsehfilm, Donnerstag, 20:15 Uhr (Anteil an Sendungen)**

2024



■ Frauen: 29,4%  
■ Männer: 70,6%

2025



■ Frauen: 41,0%  
■ Männer: 59,0%

**Auflistung der Einzelfilme 2024 – Fernsehfilm am Donnerstag, ZDF 20:15 Uhr**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alle nicht ganz dicht	0%	Florida Film GmbH	1
Alles gelogen	0%	Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / MadeFor Film	1
Der Bergdoktor	12,5%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	8
Die Bergretter	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	5

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
KATI – Eine Kür, die bleibt	100%	MIA Film / Odeon Fiction / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Lena Lorenz	50,0%	Ziegler Film	6
Mandat für Mai	50,0%	Real Film Berlin	6
Marie fängt Feuer	50,0%	MadeFor Film	4
Merz gegen Merz – Geheimnisse	0%	MadeFor Film / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Überväter	0%	Network Movie	1

### Auflistung der Einzelfilme 2025 – Fernsehfilm am Donnerstag, ZDF 20:15 Uhr

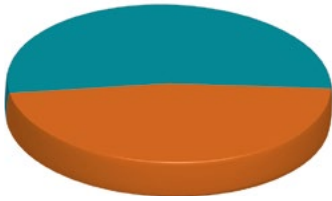
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Andere Eltern – Die 1. Klasse	0%	eitelsonnenschein	1
Der Bergdoktor	50,0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	8
Der Bergretter	57,1%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	7
Die Kinderschwindlerin	100%	ITV Studios Germany	1
Doktor Ballouz	0%	X-Filme Creative Pool	8
Ein ganz großes Ding	100%	MadeFor Film	1
Für immer Freibad	100%	Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / good friends Filmproduktion	1
Keine Scheidung ohne Leiche	100%	Polyphon Film-und Fernsehgesellschaft / Win Win Film	1
Lena Lorenz	33,3%	Ziegler Film	6
Marie fängt Feuer	50,0%	MadeFor Film	4
Weihnachten im Olymp	0%	Nordpolaris / Ahil Films	1

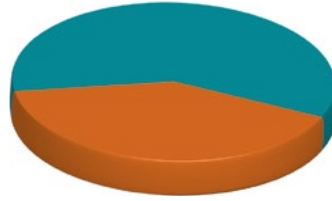
ZDF-Krimischiene, Freitag, 20:15 und 21:15 Uhr (Anteil der Sendungen)

2024

2025



■ Frauen: 46,8%  
■ Männer: 53,2%



■ Frauen: 40,4%  
■ Männer: 59,6%

Auflistung der Reihen 2024 – Krimischiene, ZDF Freitag 20:15 und 21:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Alte	50,0%	Neue Münchner Fernsehproduktion (NMF) / ZDF Productions	8
Der Staatsanwalt	50,0%	Odeon Film	8
Die Chefin	40,0%	Network Movie	5
Ein Fall für zwei	50,0%	Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	4
Jenseits der Spree	37,5%	Studio Zentral	8
Letzte Spur Berlin	50,0%	Novafilm Fernsehproduktion	12
SOKO Leipzig	47,1%	UFA Fiction	17

\*Mordsschwestern - Verbrechen ist Familiensache (2024) nicht in Berechnung eingeflossen, da für alle 4 Episoden die Regie mit divers kodiert wurde

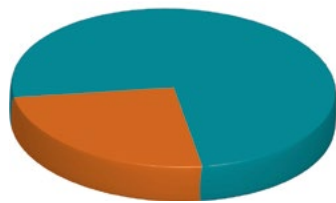
### Auflistung der Reihen 2025 – Krimischiene, ZDF Freitag 20:15 und 21:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Alte	50,0%	Neue Münchner Fernsehproduktion (NMF) / ZDF Productions	8
Der Staatsanwalt	50,0%	Odeon Film	4
Die Chefin	14,3%	Network Movie	7
Ein Fall für zwei	25,0%	Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Österreichischer Rundfunk (ORF)	4
Jenseits der Spree	37,5%	Studio Zentral	8
SOKO Leipzig	46,2%	UFA Fiction	26

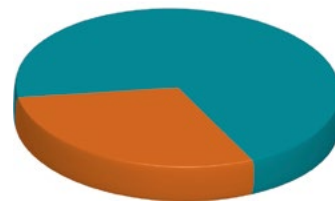
### ZDF-Serien- und Reihenschiene, Samstag, 20:15 und 21:45 Uhr (Anteil an Sendungen)

2024



■ Frauen: 25,0%  
■ Männer: 75,0%

2025



■ Frauen: 29,6%  
■ Männer: 70,4%

### Auflistung der Serien und Reihen 2024, ZDF Samstag 20:15 Uhr und 21:45 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Quartett	0%	Akzente Film- und Fernsehproduktion	2
Ein Fall für Conti – Spieler	0%	Letterbox Filmproduktion / ARTE / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	1
Ein starkes Team	25,0%	UFA Fiction / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	4
Erzgebirgskrimi	50,0%	Neue Film Produktion / RJ Film / Cinefattoria	2

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Friesland	0%	Cologne Film GmbH	2
Helen Dorn	0%	Network Movie	2
In Wahrheit – Zwischen Recht und Gerechtigkeit	100%	Network Movie	1
Marie Brand	0%	Warner Bros. International Television Production	1
München Mord	50,0%	TV60Filmproduktion GmbH	2
Ostfrieslandkrimi	0%	Schiwago Film	2
Stralsund	100%	Network Movie	1
Theresa Wolff	0%	Ziegler Film	2
Wendland	0%	Network Movie	2
Wilsberg	50,0%	Warner Bros. ITVP	4

### Auflistung der Serien und Reihen 2025, ZDF Samstag 20:15 Uhr und 21:45 Uhr

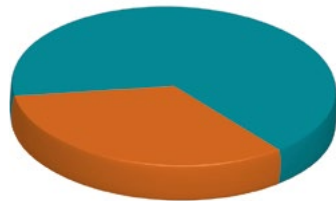
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Ein starkes Team	0%	UFA Fiction / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	3
Erzgebirgskrimi	0%	Neue Filmproduktion	3
Friesland	66,7%	Cologne Film GmbH	3
Helen Dorn	0%	Network Movie	3
In Wahrheit – Für immer dein	100%	Network Movie	1
München Mord	0%	TV60Filmproduktion GmbH	2
Ostfrieslandkrimi	50,0%	Schiwago Film	2
Stralsund	33,3%	Network Movie	3

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Stubbe – Familie in Gefahr	0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	1
Theresa Wolff	50,0%	Ziegler Film	2
Wilsberg	50,0%	Warner Bros. ITVP	4

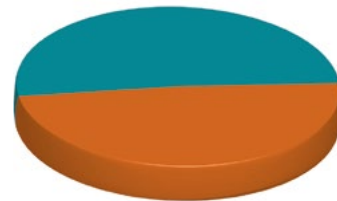
**ZDF-Herzokino, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Minuten (Anteil an Sendungen)**

2024



■ Frauen: 33,3%  
■ Männer: 66,7%

2025



■ Frauen: 48,5%  
■ Männer: 51,5%

**Auflistung der Filme und Reihen 2024 – ZDF-Herzokino, Sonntag 20:15 Uhr**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Traumschiff	25,0%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	4
Dein perfektes Jahr	100%	Bavaria Fiction	1
Dr. Nice	0%	Dreamtool Entertainment	4
Ein Sommer in...	50,0%	teamWorx Television & Film / Ariane Krampe Filmproduktion / Bantry Bay Productions / Network Movie	2
Familie Anders	0%	Roxy Film	2
Frühling	0%	Seven Dogs Filmproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	6
Ich hab den Weihnachtsmann geküsst	100%	Sabotage Films GmbH	1
Inga Lindström	66,7%	Bavaria Fiction	3

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Mit Herz und Holly	0%	Studio.TV.Film	2
Nächste Ausfahrt Glück	0%	Producers at Work Film	2
Neuer Wind im Alten Land	100%	Real Film Berlin	2
Rosamunde Pilcher	100%	FFP New Media GmbH	2
So weit kommt's noch	0%	Bantry Bay Productions / WHee Film	1
Stille Nacht, raue Nacht	100%	Relevant Film	1

### Auflistung der Filme und Reihen 2025 – ZDF-Herz kino, Sonntag 20:15 Uhr

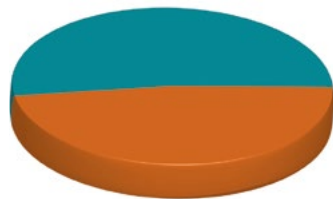
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Traumschiff	100%	Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft	4
Dr. Nice	66,7%	Dreamtool Entertainment	6
Ein Sommer in...	100%	Network Movie / Cameo Film- und Fernsehproduktion / Viola Film	1
Eine fast perfekte Bescherung	0%	ITV Studios Germany	1
Frühling	0%	Seven Dogs Filmproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	6
Inga Lindström	25,0%	Bavaria Fiction	4
Liebesbrief an Jenny	100%	Pyjama Pictures	1
Nächste Ausfahrt Glück	100%	Producers at Work Film	3
Neuer Wind im Alten Land	0%	Real Film Berlin	2
Petra geht baden	0%	Producers at Work Film / Mia Film	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Rosamunde Pilcher	100%	FFP New Media GmbH	2
Verhängnisvolle Leidenschaft Sylt	0%	Dreamtool Entertainment	1
Zimmer im Grünen – Herzenswege	0%	Studio Zentral	1

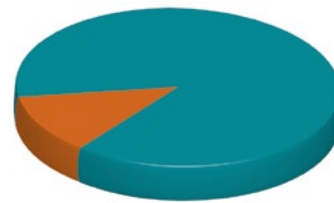
**ZDF-Herzkino, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Minuten (Anteil an Sendungen)**

2024



■ Frauen: 52,4%  
■ Männer: 47,6%

2025



■ Frauen: 11,8%  
■ Männer: 88,2%

**Auflistung der Serien 2024 – ZDF ohne festen Sendeplatz**

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Borderline – Grenzenlose Verbrechen	0%	Further South Productions / Fís Éireann / Screen Ireland / ShinAwil Productions / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	3
Concordia – Tödliche Utopie	100%	Intaglio Films / Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) / Medienboard Berlin-Brandenburg / Trentino Film Commission / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / MBC Studios / France Télévisions / Hulu	6
Dan Sommerdahl – Tödliche Idylle	50,0%	Sequoia Global Alliance	4
RESET – Wie weit willst du gehen?	50,0%	Gaumont / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)	6
Uncivilized	0%	Cocktailfilms	2

## Auflistung der Serien 2025 – ZDF ohne festen Sendeplatz

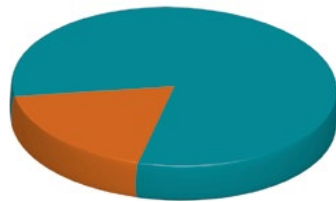
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Dan Sommerdahl – Tödliche Idylle	50,0%	Sequoia Global Alliance	4
Der Palast	0%	MOOVIE / Constantin Television GmbH	6
Die Affäre Cum-Ex	0%	Epo-Film Produktionsgesellschaft / Scandinavian Studios / True Content Entertainment / X-Filme Creative Pool	6
Task Force Querlitz	0%	PixelPEC GmbH	1

## 6. Lineares Fernsehen: Fiktionale Auftragsproduktionen der privaten Sender RTL, Sat.1 und Pro7

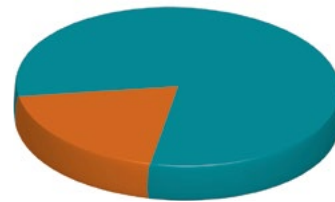
### 6.1 RTL Erstausstrahlungen deutscher Serien und Reihen

2024



■ Frauen: 18,5%  
■ Männer: 81,5%

2025



■ Frauen: 19,4%  
■ Männer: 80,6%

#### RTL: Auflistung der Serien und Reihen 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alles was zählt	23,8%	UFA Serial Drama / Grundy UFA TV Produktions	248
Behringer und die Toten – Ein Bamberg-Krimi	0%	Redseven Entertainment	2
Die Neue und der Bulle – Ein Duisburg-Krimi	0%	Zeitsprung Pictures	2
Dünentod – Ein Nordsee-Krimi	0%	MadeFor Film	3
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	13,7%	UFA Serial Drama	248
Miss Merkel – Ein Uckermark-Krimi	0%	Letterbox Filmproduktion	1

#### RTL: Auflistung der Serien und Reihen 2025

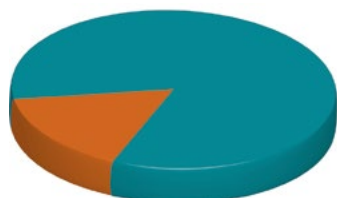
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alarm für Cobra 11 – Die Autobahnpolizei	0%	Action Concept GmbH	2
Alles was zählt	29,5%	UFA Serial Drama / Grundy UFA TV Produktions	237

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alpentod – Ein Bergland-Krimi	100 %	Warner Bros. ITVP	2
Behringer und die Toten - Ein Bamberg-Krimi	0 %	Redseven Entertainment	2
Dünentod – Ein Nordsee-Krimi	0 %	MadeFor Film	2
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	10,1 %	UFA Serial Drama	247
Ich bin Dagobert	0 %	Zeitsprung Pictures	4
Miss Merkel – Ein Kreuzfahrt-Krimi	0 %	Letterbox Filmproduktion	1
Morden auf Öd – Ein Insel-Krimi	0 %	307 Production GmbH	2
Neue Geschichten vom Pumuckl	0 %	NEUESUPER	2

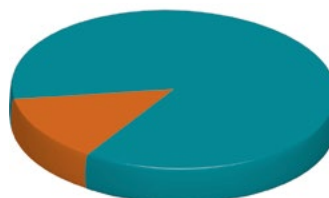
## 6.2 Sat.1: Erstausstrahlungen deutscher Serien und Reihen

2024



■ Frauen: 16,0%  
■ Männer: 84,0%

2025



■ Frauen: 13,2%  
■ Männer: 86,8%

### Sat.1: Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Küstenrevier	1,3 %	Pyjama Pictures / Seven.One Entertainment Group	79
Die Landarztpraxis	0 %	filmPool Entertainment / Seven.One Entertainment Group	86
Die Spreewaldklinik	30,9 %	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	81
Die StiNos – Ganz besonders stinknormal	0 %	SKP Entertainment / Nuworx Productions / Seven.One Entertainment Group	6

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Für alle Fälle Familie	63,3%	Bavaria Fiction	30

### Sat.: Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der letzte Bulle	0%	Glisk / Joyn / ProSiebenSat.1 Media SE	8
Die Landarztpraxis	0%	filmpool Entertainment / Seven.One Entertainment Group	122
Die Spreewaldklinik	28,6%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	126
Frier und Fünzig – Am Ende meiner Tage	0%	Banijay Productions / Brainpool TV / Good Humor / Joyn / Seven.One Entertainment Group	8
Messiah Superstar	0%	Film Kollektiv / Keshet Fiction	8

### 6.3 Pro7: Erstausstrahlungen deutscher Serien und Reihen

#### Pro7: Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Upir	0%	Joyn / Seven.One Entertainment Group / UFA Fiction	4
jerks.	0%	Pyjama Pictures / Joyn / Seven.One Studios	4
KEKs	0%	Joyn / Kleine Brüder / Pyjama Pictures	4

#### Pro7: Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Cooking Academy	36,4%	ITV Studios Germany / Joyn / Seven.One Entertainment Group	22
Intimate	0%	Kleine Brüder / Joyn / Pyjama Pictures	6

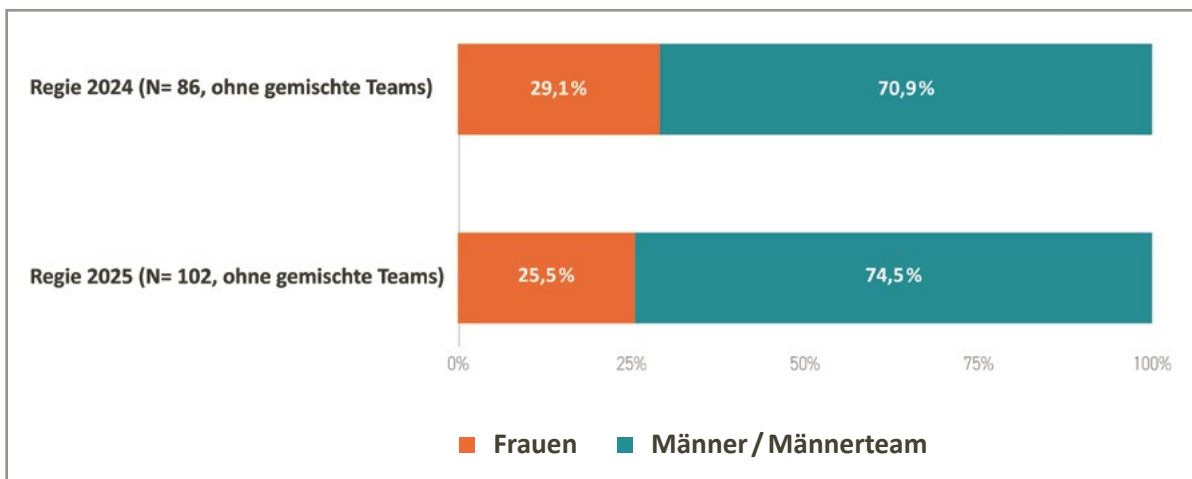
## 7. Überblick majoritär deutscher Kinofilm

### 7.1 Genderverteilung Regie im Kinospielefilm

Für die Analyse des Kinofilms wurden alle Spielfilme, die 2024 und 2025 in Deutschland erstaufgeführt wurden und eine überwiegend deutsche Produktionsbeteiligung haben, auf das Geschlecht und Alter der Regie untersucht. In den genannten Kinojahren wurden insgesamt 197 Spielfilme als deutsch-majoritär identifiziert. Davon wurden neun Filme von gemischtgeschlechtlichen Teams in Szene gesetzt. Für eine vereinfachte Analyse werden die gemischtgeschlechtlichen Projekte in den weiteren Analysen nicht berücksichtigt.

Es ergibt sich folgendes Bild: Im Jahr 2024 wurden 29,1 Prozent der Filme von einer Frau inszeniert und 70,9 Prozent der Filme von Männern. Damit ist keine wesentliche Veränderung zum Vorjahr zu verzeichnen (30 Prozent Frauenanteil in 2023). Im Jahr 2025 führte in 25,5 Prozent der Fälle eine Frau Regie und in 74,5 Prozent ein Mann. Der Frauenanteil ist dementsprechend etwas rückläufig und um 3,6 Prozent niedriger als im Vorjahr.

#### Kinospielefilme 2024 & 2025 – Genderverteilung Regie (ohne N=9 gemischte Teams)

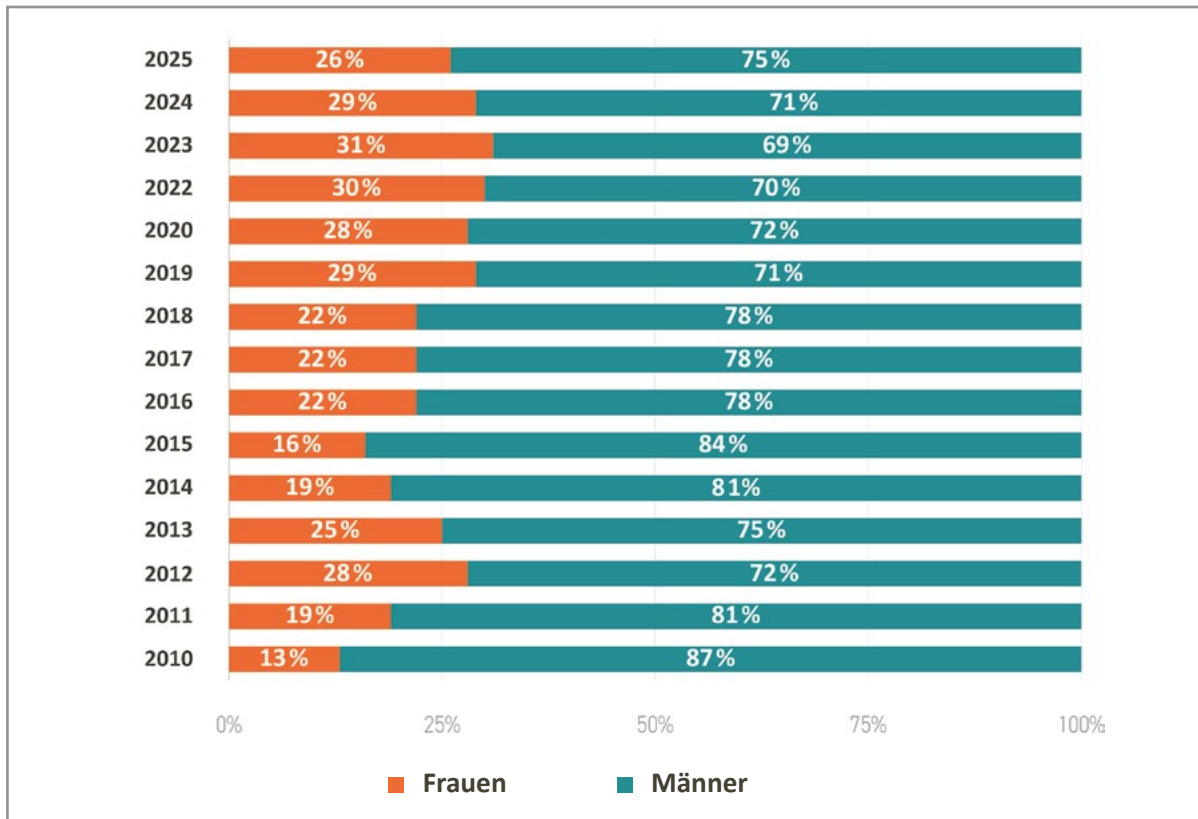


### 7.2 Veränderung des Frauenanteils bei der Regie von 2011 - 2025

Nachdem sich der Frauenanteil seit einem größeren Sprung von 2018 (22 Prozent) zu 2019 (29 Prozent) die letzten Jahre bei etwa 30 Prozent hielt, bricht die Anzahl an Inszenierungen mit weiblicher Regie 2025 wieder auf 25,5 Prozent ein.

Die Vergleichszahlen wurden den jeweiligen Diversitätsberichten des BVR entnommen.

## Regievergleich nach Geschlecht: majoritär deutsche Kinospielefilme 2010 - 2025



Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben. Abweichungen von 100% können durch Aufrundung auftreten.

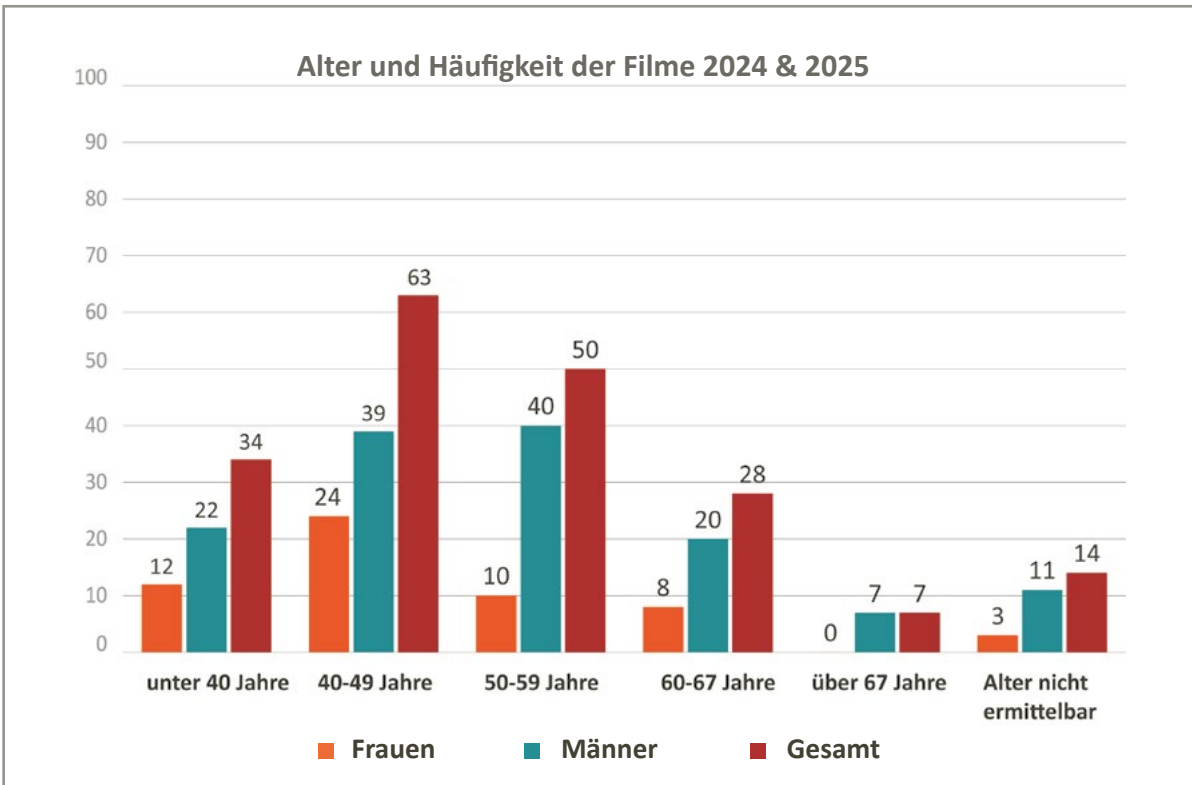
### 7.3 Altersverteilung

Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei einem Film Regie führte. Die Grundgesamtheit ist somit die Summe aller Filme und nicht die Summe aller Regisseur:innen. Die Daten beziehen sich auf insgesamt 197 Filme aus den Jahren 2024 und 2025. Wie bereits in den Jahren 2022 und 2023 wurden die meisten Filme von Regisseur:innen im Alter zwischen 40 und 49 Jahren inszeniert. Vergleichsweise wenige Filme wurden von Personen über 60 Jahren realisiert.

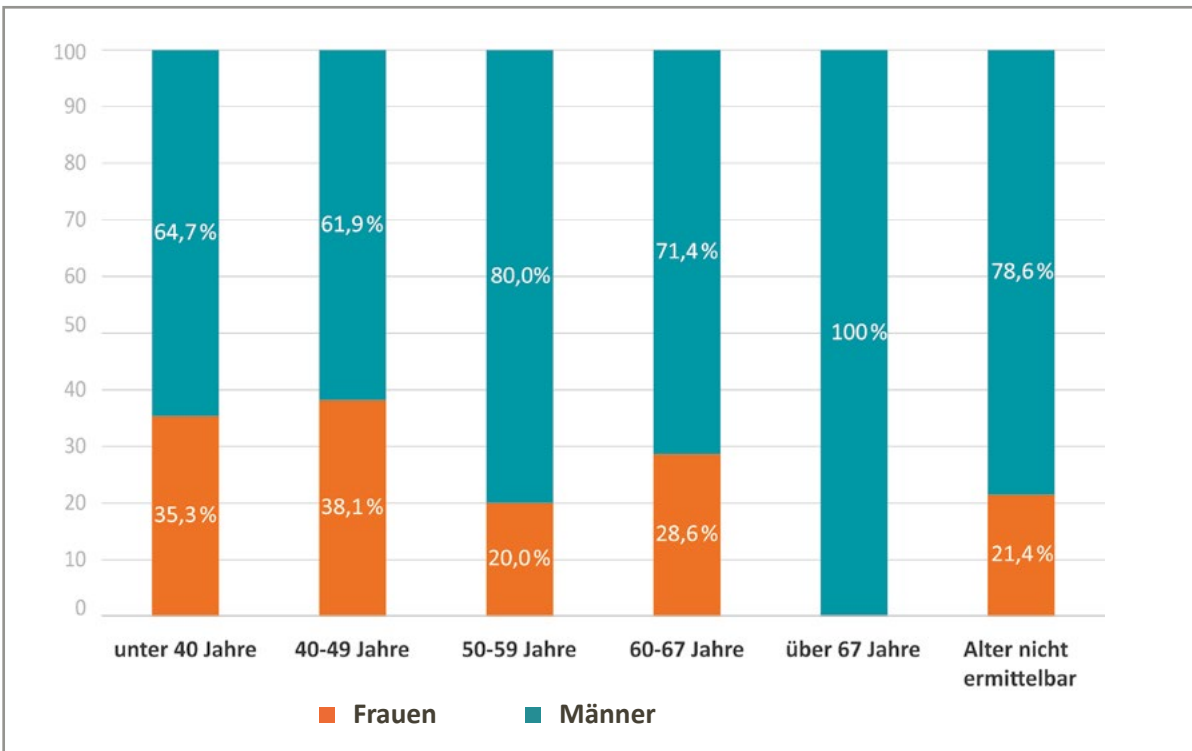
Die Betrachtung der einzelnen Alterskohorten zeigt, dass der Anteil von Filmen, die von Frauen inszeniert wurden, in der Gruppe der 40- bis 49-Jährigen mit 38,1 Prozent am höchsten ist. In der Altersgruppe der 50- bis 59-Jährigen wurden 20 Prozent der Filme von Frauen inszeniert. In sämtlichen Alterskohorten entfiel die Mehrheit der Filme auf Regisseure; in den untersuchten zwei Jahren wurde kein Film von einer Regisseurin über 67 Jahren realisiert.

Insgesamt wurden die meisten Filme von Regisseur:innen bis 59 Jahre inszeniert; knapp die Hälfte der Filme wurde von Regisseur:innen unter 50 Jahren realisiert.

**Altersverteilung Regie nach Geschlecht (nach Anzahl der inszenierten Filme)**



**Verteilung nach Geschlecht innerhalb der Altersgruppen (nach Anzahl der inszenierten Filme)**



## 7.4 Genderverteilung Regie 2023 & 2024 bei Budget-Klassen im Vergleich

Da keine konkreten Budgetzahlen vorliegen, wurden die Budget-Rubriken anhand der DFFF-Förderung hochgerechnet und geschätzt. Filme, die keine Förderung durch den DFFF bekamen, werden automatisch als Low-Budget-Filme gewertet. Dementsprechend ist das Budget eine Schätzung mit Ungenauigkeiten. Eine weitere Unschärfe liegt darin, dass die Schätzung nur deutsche Produktionsmittel einschließt, da die ausländischen Fördersummen nicht bekannt sind.

Wie bereits im Methodik-Teil angesprochen, lag der FFA-Geschäftsbericht des Jahres 2025 bei Bearbeitung dieses Projektes noch nicht vor. Daher wurden die Zahlen der Filme von 2023 aus dem 8. Diversitätsbericht nachgerechnet und an dieser Stelle mit den Zahlen aus 2024 verglichen.

Wie bereits im Vorbericht geschätzt, sind Frauen in der Inszenierung von High Budget Filmen mit 32 Prozent vertreten. Im Folgejahr 2024 gibt es einen drastischen Abfall auf lediglich 5,6 Prozent der High Budget Produktionen. In der mittleren Budgetgruppe schwanken die Zahlen zwischen den beiden Jahren. Im Jahr 2023 ist der Frauenanteil bei Mid Budget Produktionen mit 25 Prozent deutlich geringer als in 2024 (41,2 Prozent).

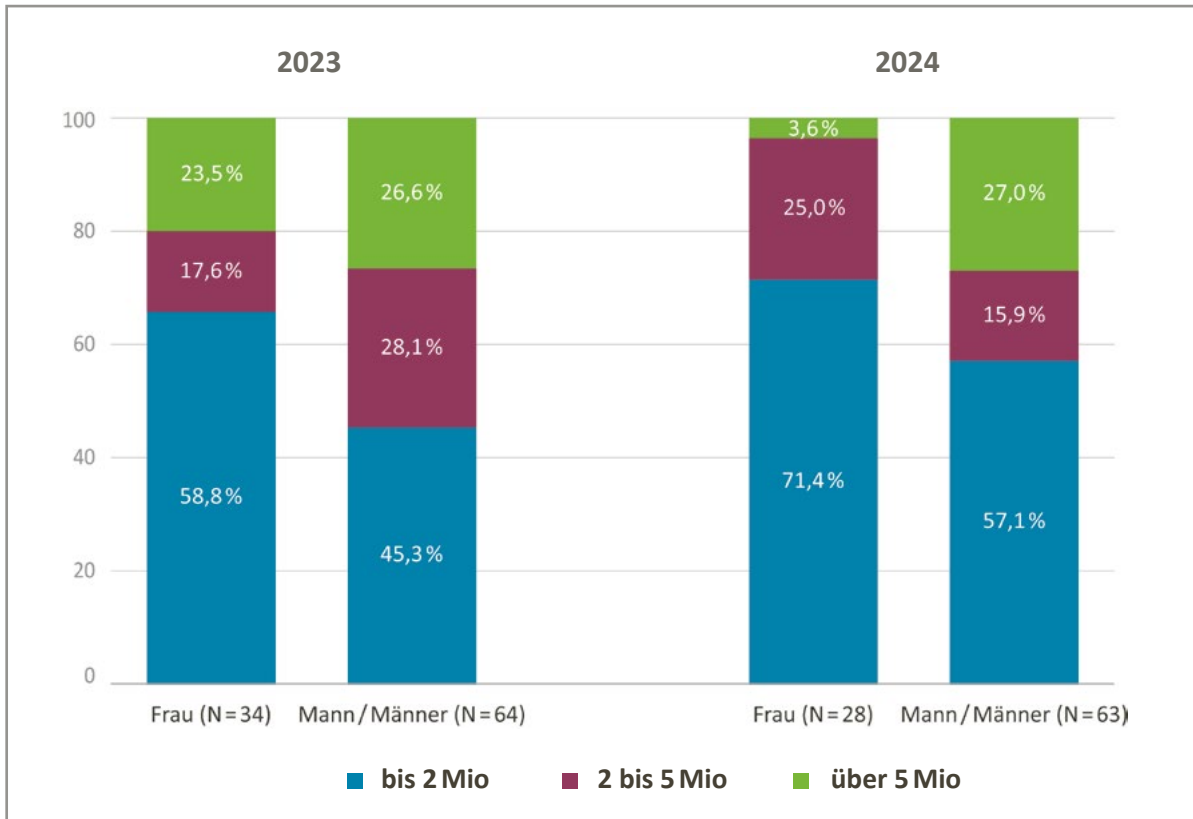
### 2023 & 2024 Spielfilme deutsche Majorität. Budget, geschätzt anhand der Höhe der DFFF-Förderung (2025 aufgrund fehlendes FFA-Berichts nicht vorliegend)



Um die ungleiche Anzahl an Filmen unter weiblicher Regie mit der Anzahl an Filmen unter männlicher Regie vergleichen zu können, haben wir zusätzlich jeweils jeweils allein die Frauen sowie die Männer in den Budgetklassen betrachtet. Der Anteil unter den Frauen, die einen High Budget Film realisieren konnten, lag 2023 bei 23,5 Prozent und damit knapp unter dem Anteil der Männer, die einen High Budget Film inszenierten (26,6 Prozent). Im Jahr 2024 sind die Anteile der Frauen (3,6 Prozent) und die Anteile der Männer (19,8 Prozent), die einen High Budget Film inszenierten, deutlich weiter auseinandergerückt. Es ist zu beobachten,

dass insgesamt im Verhältnis weniger High Budget Produktionen zu verzeichnen sind. Es ist zu beobachten, dass die größte Gruppe sich im Low Budget Bereich bewegt und 2024 aber Frauen im Verhältnis mehr Filme im Mid Budget Bereich gedreht haben (25 Prozent), sich männliche Regie dafür mehr auf Mid und High Budget verteilt hat (15,9 Prozent bzw. 19,8 Prozent).

**2023 & 2024 Spielfilme deutsche Majorität. Budget geschätzt anhand der Höhe der DFFF-Förderung. Vergleich der Anteile jeweils unter den Frauen und Männern**



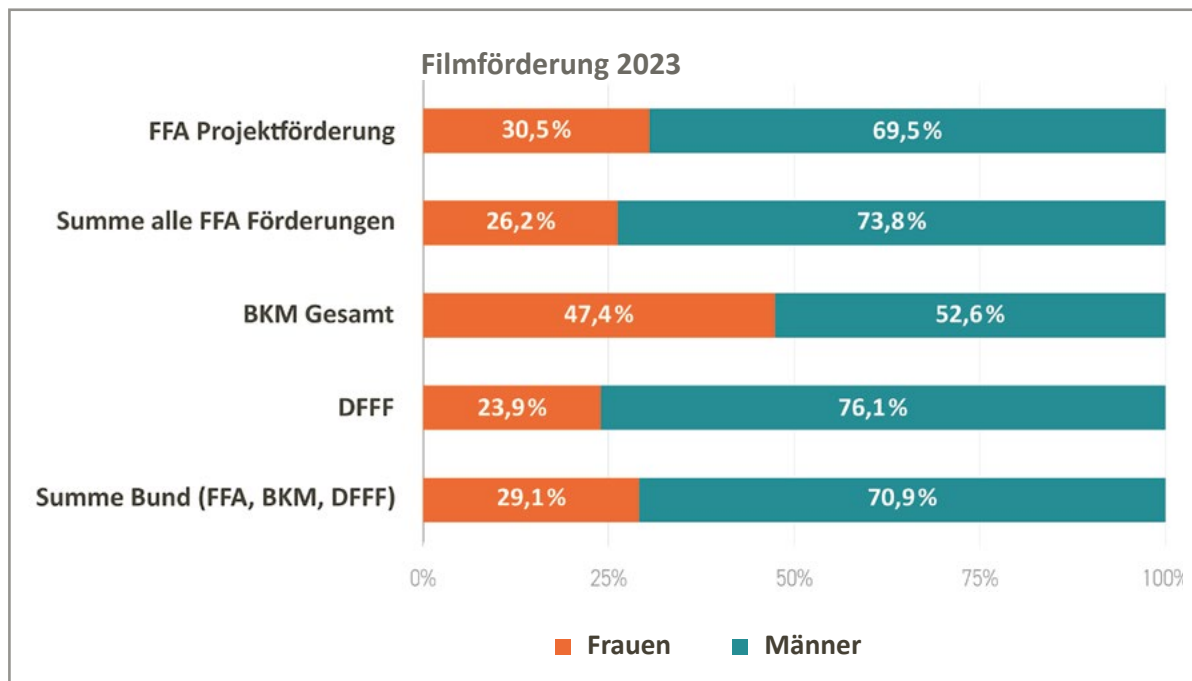
**7.5 Verteilung der Filmfördermittel des Bundes**

Neben der geschätzten Höhe des Budgets wurde die Höhe der Filmförderung der verschiedenen FFA-Förderlinien, der BKM-Förderung und des DFFF erhoben. In unsere Berechnungen gingen nur Spielfilme bzw. Langfilme und keine Dokumentarfilme oder Kurzfilme ein. Die Fördersummen wurden dem Geschäftsbericht der FFA entnommen. Da der Geschäftsbericht für das Jahr 2025 zur Drucklegung noch nicht vorlag, wurden lediglich mit den Zahlen von 2023 und 2024 gearbeitet. Die Daten von 2023 konnten im letzten Bericht nur ungenau geschätzt werden, da sie über Crew United erhoben wurden.

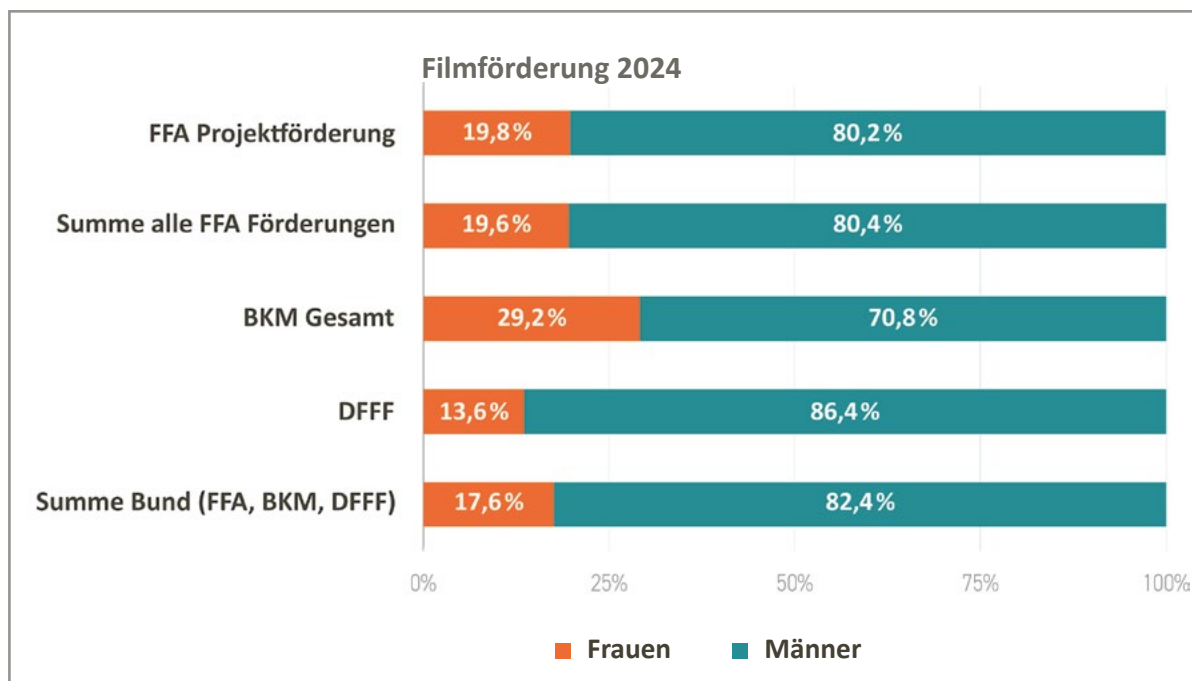
Die Analyse zeigt einen Rückgang der Bundesfördermittel im Jahr 2024 für weibliche Regie. In fast allen Förderbereichen wurden weniger Projekte mit weiblicher Regie gefördert. Während in 2023 die Fördermittel teils fast paritätisch vergeben wurden (BKM Gesamt bei 47,4 Prozent) und die Frauenanteile im Vergleich zum Vorjahr 2023 bei fast allen Förderinstituten anstiegen, gingen die Zahlen in 2024 wieder drastisch zurück. Der Frauenanteil in der BKM Förderung fiel um 18,2 Prozent. Auch die FFA Förderungen haben mit 19,8 Prozent insgesamt 10,7 Prozent weniger Filme mit weiblicher Regie gefördert als im Vorjahr. Insgesamt fällt der Frauenanteil aller hier genannten Fördermittel von 29,1 Prozent (2023) auf 13,6 Prozent (2024) und damit deutlich unter die Zahl vom Anfang der Erhebung 2013.

**Anteil der Fördersummen nach Geschlecht: majoritär deutsche Kino-Spielfilme 2023**

\* bei Summe Bund: alle Förderlinien der FFA (Projekt, Referenz, Vertrieb, Marketing und Medialeistungen) plus BKM Gesamt sowie DFFF

**Anteil der Fördersummen nach Geschlecht: majoritär deutsche Kino-Spielfilme 2024**

\* bei Summe Bund: alle Förderlinien der FFA (Projekt, Referenz, Vertrieb, Marketing und Medialeistungen) plus BKM Gesamt sowie DFFF



## Auflistung der Einzelfilme: Genderverteilung und Budget 2024

Türkis = von einem Mann inszeniert

Orange = von einer Frau inszeniert

Schwarz = gemischtgeschlechtliches Team

HB = High Budget

MB = Mittleres Budget

LB = Low Budget

### High Budget: Filme über 5 Millionen Euro (Budget geschätzt)

Budget	Titel	Regie	Produktion
HB	Alles Fifty Fifty	Alireza Golfshan	Wiedemann & Berg Film
HB	Alter Weisser Mann	Simon Verhoeven	Wiedemann & Berg Film
HB	Chantal im Märchenland	Bora Dagtekin	Constantin Film
HB	Cranko	Joachim Lang	Zeitsprung Pictures
HB	Der Buchspazierer	Ngo The Chau	Wüste Film & Wüste Film West
HB	Der Spitzname	Sönke Wortmann	Constantin Film
HB	Die Chaosschwestern und Pinguin Paul	Mike Marzuk	Blue Eyes Fiction
HB	Die Herrlichkeit des Lebens	Georg Maas, Judith Kaufmann	Tempest Film Produktion & Verleih
HB	Die Ironie des Lebens	Markus Goller	Sunny Side Up Film
HB	Die Schule der magischen Tiere 3	Sven Unterwaldt	Kordes & Kordes Film
HB	Eine Million Minuten	Christopher Doll	Hellinger / Doll Filmproduktion
HB	Hagen – Im Tal der Nibelungen	Cyrill Boss, Philipp Stennert	Constantin Film
HB	In Liebe, Eure Hilde	Andreas Dresen	Pandora Film Produktion
HB	Max und die Wilde 7: Die Geister-Oma	Winfried Oelsner	Neopol Film

Budget	Titel	Regie	Produktion
HB	Niko - Reise zu den Polarlichtern	Kari Juusonen, Jorgen Lerdam	Anima Vitae, Cinemaker Oy, Ulysses Filmproduktion, Moetion Film, A. Film A/S
HB	Sterben	Matthias Glasner	Port Au Prince Film & Kultur Produktion
HB	Woodwalkers	Damian John Harper	Blue Eyes Fiction
HB	Zwei zu Eins	Natja Brunckhorst	Row Pictures & Zischlermann Filmproduktion

### Mittleres Budget: Filme zwischen 2 und 5 Millionen Euro (Budget geschätzt)

Budget	Titel	Regie	Produktion
MB	Ellbogen	Aslı Özarslan	Achtung Panda!
MB	Elli - Ungeheuer geheim	Piet de Rycker, Jesper Møller	Dreamin Dolphin Film, Eagle Eye Filmproduktion
MB	Führer und Verführer	Joachim Lang	Zeitsprung Pictures
MB	Home Sweet Home – Wo das Böse wohnt	Thomas Sieben	Constantin Film
MB	Madame Sidonie in Japan	Élise Girard	10:15 Productions
MB	Micha denkt groß	Lars Jessen, Jan Georg Schütte	Florida Film
MB	Münter & Kandinsky	Marcus O. Rosenmüller	CCC Filmkunst
MB	Pettersson und Findus: Das lustige Mitmachkino	Benjamin Lorenzo, Dirk Hampel, Mirko Dreiling	Edel Kids
MB	Role Play	Thomas Vincent	Yes, Norman Productions
MB	Sieger sein	Soleen Yusef	DCM Pictures
MB	Spuk unterm Riesenrad	Thomas Stuber	Mideu Film
MB	Treasure – Familie ist ein fremdes Land	Julia von Heinz	Seven Elephants

Budget	Titel	Regie	Produktion
MB	Weihnachten der Tiere	Ceylan Beyoglu, Olesya Shchukina, Caroline Attia Larivière	Les Valseurs, Art France Cinema, Gao Shan Pictures
MB	Butterfly Tale – Ein Abenteuer liegt in der Luft	Sophie Roy	Carpediem Film & Tv, Ulysses Film- produktion, Senator Filmproduktion
MB	Das Geheimnis von La Mancha	Gonzalo Gutierrez	Studio 100 International
MB	Der Vierer	Iván Sáinz-Pardo	Neos Film, Wiedemann & Berg Film
MB	Die Heinzels – Neue Mützen, Neue Mission	Ute von Münchow- Pohl	Akkord Film Produktion

### Low Budget Filme bis ca. 2 Millionen Euro (Budget geschätzt)

Budget	Titel	Regie	Produktion
LB	Alle die du bist	Michael Fetter Nathansky	Contando Films
LB	Arthur & Diana	Sara Summa	Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin
LB	Auf trockenen Gräsern	Nuri Bilge Ceylan	Nbc Film
LB	Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann	André Schäfer	Florianfilm Nord
LB	Berlin Nobody	Jordan Scott	Scott Free Productions, Augenschein Filmproduktion
LB	Broke. Alone. A kinky love story	Anna Unterweger	Take25Pictures
LB	Club Zero	Jessica Hausner	Coop99 Filmproduktion
LB	Colonos	Felipe Gálvez Haberle	Quijote Films
LB	Der dritte Gast	Malte Wirtz	Unfiltered Artists
LB	Der Junge, dem die Welt gehört	Robert Gwisdek	Kreisfilm

Budget	Titel	Regie	Produktion
LB	Des Teufels Bad	Veronika Franz, Severin Fiala	Heimatfilm
LB	Déserts – Für eine handvoll Dirham	Faouzi Bensaïdi	Barney Productions
LB	Die Amitié	Ute Holl, Peter Ott	Holl-Hott Medien
LB	Die Ermittlung	Rolf Peter Kahl	Film Mischwaren
LB	Die geschützten Männer	Irene von Alberti	Filmgalerie 451
LB	Die Q ist ein Tier	Tobias Schönenberg	Tobby Holzinger Filmproduktion
LB	Die Saat des Heiligen Feigenbaums	Mohammad Rasulof	Run Way Pictures
LB	Eine Frage der Würde	Stephan Komandarev	42Film
LB	Eureka	Lisandro Alonso	Slot Machine
LB	Fossil	Henning Beckhoff	Jost Hering Filmproduktion
LB	Gondola	Veit Helmer	Veit Helmer-Filmproduktion
LB	Haltlos	Kida Khodr Ramadan	Carma & Comet Films
LB	Hundswut	Daniel Alvarenga	Alvarenga Productions
LB	Im Toten Winkel	Ayşe Polat	Mitosfilm
LB	Karl Valentin – Die beliebtesten Kurzfilme	Karl Valentin, Liesl Karlstadt, Karl Ritter	Studio Hamburg Enterprises
LB	Kein Wort	Hanna Slak	Volte Films
LB	Knochen und Namen	Fabian Stumm	Postofilm
LB	Lasvegas	Kolja Malik	Solo:Film, Junifilm
LB	Lipstick on the glass	Kuba Czekaj	Centrala Film, Indi Film Productions
LB	Martin liest den Koran	Jurijs Saule	Blobel Film

Budget	Titel	Regie	Produktion
LB	Marys Magische Reise	Enzo D'Alò	Paul Thiltges Distributions
LB	Mein Totentier & Ich	Sander Burger	Volya Films, Tarantula, Leitwolf Filmproduktion
LB	Milchzähne	Sophia Bösch	Weydemann Bros
LB	More than strangers	Sylvie Michel	Palla Film
LB	Power of Love	Jonas Rothlaender	Stickup Filmproduktion
LB	Raub ihren Atem	Andreas Kröneck	Hynwood
LB	Rohbau	Tuna Kaptan	Wood Waters Film
LB	Roxy	Dito Tsintsadze	East End Film
LB	Schlussklappe	Niclas Mehne	Bergfest Film
LB	Shahid	Narges Kalhor	Michael Kalb Filmproduktion
LB	Sleep with your eyes open	Nele Wohlatz	Blinker Filmproduktion
LB	Sonnenplätze	Aaron Arens	Maverick Film
LB	Sprich mit mir	Janin Halisch	Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin
LB	Stille	Erik Borner	Bluescreen Entertainment
LB	Tage mit Naadirah	Josephine Frsydetzki	Departures Film, 23/5 Filmproduktion
LB	Tandem – In welcher Sprache träumst du?	Claire Burger	Le Film De Pierre
LB	The last Kumite	Ross W. Clarkson	Lowe Media
LB	Toni und Helene	Sabine Hiebler, Gerhard Ertl	Orbrock Filmproduktion
LB	Touched	Claudia Rorarius	2Pilots Filmproduktion, Soquiet Filmproduktion
LB	Überleben in Brandenburg	Zoltan Paul	Nextfilm Filmproduktion, Vincent Productions

Budget	Titel	Regie	Produktion
LB	Vena	Chiara Fleischhacker	Neue Bioskop Film
LB	Verbrannte Erde	Thomas Arslan	Schramm Film Koerner & Weber
LB	Was von der Liebe bleibt	Kanwal Sethi	Rohfilm Productions
LB	Zone	Christina Friedrich	Madonnenwerk
LB	Zwischen uns der Fluss	Michael Klier	Michael Klier Film

### Auflistung der Einzelfilme: Genderverteilung 2025

Aufgrund des nicht vorliegenden FFA Geschäftsberichts zur Drucklegung erfolgt in dieser Auflistung keine Einschätzung zum Budget.

Türkis = von einem Mann inszeniert

Orange = von einer Frau inszeniert

Schwarz = gemischtgeschlechtliches Team

Budget	Titel	Regie	Produktion
k.A.	#SchwarzeSchafe	Oliver Rihs	Port Au Prince Film & Kultur Produktion
k.A.	22 Bahnen	Mia Maariel Meyer	BerghausWöbke Filmproduktion
k.A.	30 Jahre an der Peitsche	Rosa von Praunheim	Rosa Von Praunheim Filmproduktion
k.A.	Ab morgen bin ich mutig	Bernd Sahling	Zeitgeist Filmproduktion
k.A.	Akiko, der fliegende Affe	Veit Helmer	Veit Helmer Filmproduktion
k.A.	Alles voller Monster	Toby Genkel, Steve Hudson	Gringo Films
k.A.	Amrum	Fatih Akin	Bombero International
k.A.	Another German Tank Story	Jannis Alexander Kiefer	Maze Pictures
k.A.	Beule – Zerlegt die Welt	Janek Rieke	Element E Filmproduktion
k.A.	Bibi Blocksberg – Das große Hexentreffen	Gregor Schnitzler	Wiedemann & Berg Film

Budget	Titel	Regie	Produktion
k.A.	Brennnesselbad	Janina Lutter	Galli, Lutter und Schweers Produktion
k.A.	Bubbles	Sebastian Husak	Schmidbauer-Film
k.A.	Chaos und Stille	Anatol Schuster	Zwillingsfilm
k.A.	Così Com'è – So wie es ist	Antonello Scarpelli	Sutor Kolonko
k.A.	Danke für Nichts	Stella Marie Markert	Schiwago Film
k.A.	Dann passiert das Leben	Neele Leana Vollmar	Lieblingsfilm
k.A.	Das Kanu des Manitu	Michael Herbig	Herbix Film
k.A.	Das Leben der Wünsche	Erik Schmitt	Pantaleon Films
k.A.	Das Licht	Tom Tykwer	X Filme Creative Pool
k.A.	Der Fleck	Willy Hans	Fünferfilm
k.A.	Der Held vom Bahnhof Friedrichstrasse	Wolfgang Becker	X Filme Creative Pool
k.A.	Der Kuss des Grashüpfers	Elmár Imánov	Color Of May
k.A.	Der Medicus 2	Philipp Stölzl	Zeitsprung Pictures
k.A.	Der Prank	Benjamin Heisenberg	Kundschafter Filmproduktion
k.A.	Der Tiger	Dennis Gansel	Pantaleon Films
k.A.	Der Wald in mir	Sebastian Fritsch	2Pilots Filmproduction
k.A.	Die Akademie	Camilla Guttner	Supercine, Schiwago Film, Pinned Pictures, Standing Ovation Production
k.A.	Die drei ??? und der Karpatenhund	Tim Dünschede	Wiedemann & Berg Film
k.A.	Die Schule der magischen Tiere 4	Maggie Peren, Bernhard Jasper	Kordes & Kordes Film Süd
k.A.	Ein Mädchen namens Willow	Mike Marzuk	Samfilm

Budget	Titel	Regie	Produktion
k.A.	Ein schöner Ort	Katharina Huber	Acker Film
k.A.	Electric Child	Simon Jaquemet	8 Horses
k.A.	Es geht um Luis	Lucia Chiarla	Ostlicht Filmproduktion
k.A.	Exit Pangea – AI Evolution	Tibor Baumann	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
k.A.	Faruk	Asli Özge	Eefilms
k.A.	Feste & Freunde – Ein Hoch auf uns	David Dietl	Wiedemann & Berg Film
k.A.	Frisch	Damian John Harper	Weydemann Bros
k.A.	Ganzer Halber Bruder	Hanno Olderdissen	Neue Schönhauser Filmproduktion
k.A.	Good News	Hannes Schilling	Jost Hering Filmproduktion
k.A.	Gotteskinder	Frauke Lodders	Kinescope Film
k.A.	Grand Prix of Europe	Waldemar Fast	Mack Magic
k.A.	Grüße vom Mars	Sarah Winkenstette	Leitwolf Filmproduktion
k.A.	HAPS	Ekrem Engizek	Engizek Films
k.A.	Heidi – die Legende vom Luchs	Tobias Schwarz	Studio 100 International
k.A.	Hochstapler und Ponys	Timo Jacobs	Cornelsen Film, Jacobproductions
k.A.	Hundslinger Hochzeit	Christina Baumer	Stonewood Film
k.A.	Hysteria	Mehmet Akif Büyükatalay	Filmfaust
k.A.	Ich sterbe. Kommst du?	Benjamin Kramme	Mafilm
k.A.	Im Haus meiner Eltern	Tim Ellrich	Elemag Pictures, Port Au Prince Film & Kultur Produktion, Coronado Film
k.A.	Im Rosengarten	Leis Bagdach	Neufilm, Indi Film Productions

Budget	Titel	Regie	Produktion
k.A.	Im Schatten des Orangenbaums	Cherien Dabis	Twenty Twenty Vision Filmproduktion, Pallas Film, Displaced Pictures, Nooraluna Productions
k.A.	In die Sonne schauen	Mascha Schilinski	Studio Zentral
k.A.	In The Lost Lands	Paul W.S. Anderson	Constantin Film
k.A.	Islands	Jan-Ole Gerster	Augenschein Filmproduktion
k.A.	Jupiter	Benjamin Pfohl	Dreifilm
k.A.	Karla	Christina Tournatzés	Achtung Panda!
k.A.	Karli & Marie	Christian Lerch	Perathon Film
k.A.	Kein Tier so wild	Burhan Qurbani	Sommerhaus Filmproduktion
k.A.	Kein Wort für die Liebe	Lukas Kotthaus	Studio21 Produktion
k.A.	Klandestin	Angelina Maccarone	Cala Filmproduktion
k.A.	Köln 75	Ido Fluk	One Two Films
k.A.	Kundschafter des Friedens 2	Robert Thalheim	Kundschafter Filmproduktion
k.A.	Leben ist jetzt – Die Real Life Guys	Maria-Anna Westholzer, Stefan Westerwelle	Lieblingsfilm
k.A.	Leibniz – Chronik eines verschollenen Bildes	Edgar Reitz, Anatol Schuster	Neue Reitz Filmproduktion, If...Productions
k.A.	Leonora im Morgenlicht	Lena Vurma, Thor Klein	Dragonfly Films
k.A.	Mädchen Mädchen	Martina Plura	Olga Film
k.A.	Make me feel	Michael David Pate, Timur Öрге	Mumukuba Film, Leo Loco Entertainment
k.A.	Maria Reiche: Das Geheimnis der Nazca-Linien	Damien Dorsaz	27 Films Production, Octopolis

Budget	Titel	Regie	Produktion
k.A.	Memory Hotel	Heinrich Sabl	Heinrich Sabl Filmproduktion
k.A.	Milch ins Feuer	Justine Bauer	Sweet Godless Turtle Film Productions
k.A.	Miroirs No. 3	Christian Petzold	Schramm Film Koerner & Weber
k.A.	Mission Santa - Ein Elf rettet Weihnachten	Damjan Mitrevski, Ricard Cusso	Toon2Tango
k.A.	Mit der Faust in die Welt schlagen	Constanze Klaue	Flare Film, Chromosom Film
k.A.	Momo	Christian Ditter	Rat Pack Filmproduktion
k.A.	Muxmäuschenstill X	Jan Henrik Stahlberg	Mux Filmproduktion
k.A.	No Hit Wonder	Florian David Fitz	Pantaleon Films
k.A.	Paternal Leave	Alissa Jung	Match Factory Productions
k.A.	Pumuckl und das große Missverständnis	Marcus H. Rosenmüller	Neuesuper
k.A.	Raumteiler	Florian Schmitz	Kunsthochschule Für Medien Köln
k.A.	Rave on	Nikias Chryssos, Viktor Jakovleski	Telos Pictures
k.A.	Rote Sterne überm Feld	Laura Laabs	Amerikafilm
k.A.	Schatten der Nacht	Türker Süer	Match Factory Productions
k.A.	Sehnsucht in Sangerhausen	Julian Radlmaier	Blue Monticola Film
k.A.	Seid einfach wie ihr seid	Alice Gruia	Orange Roughy Filmproduktion
k.A.	September 5	Tim Fehlbaum	Berghauswöbke Filmproduktion
k.A.	Sieben Tage	Ali Samadi Ahadi	Brave New Work
k.A.	Solon	Samir Saad	Samir Saad Produktion
k.A.	Stiller	Stefan Haupt	Walker+Worm Film, C-Films

Budget	Titel	Regie	Produktion
k.A.	Stromberg – Wieder alles wie immer	Arne Feldhusen	Madefor Film
k.A.	Tafiti – Ab durch die Wüste	Nina Wels	Tradewind Pictures
k.A.	Tagebücher von Adam und Eva	Franz Müller	Mizzi Stock Entertainment
k.A.	The Bitter Taste	Guido Tölke	Dorcon Film
k.A.	The End	Joshua Oppenheimer	Match Factory Productions
k.A.	The Witness	Nader Saeivar	Golden Girls Filmproduktion & Filmervices
k.A.	Traumnovelle	Florian Frerichs	Warnuts Entertainment
k.A.	Überall gibt es ein Hausen	Wtp-Kollektiv	Wpt International
k.A.	Vereinzelt Sonne	Lucas Dülligen	Kunsthochschule Für Medien Köln
k.A.	Viel Nebel im November	Anna-Lena Höhne	Fachhochschule Dortmund
k.A.	Was Marielle weiß	Frédéric Hambalek	Walker+Worm Film
k.A.	Wilma will mehr	Maren-Kea Freese	Ma.Ja.De Fiction
k.A.	Wunderschöner	Karoline Herfurth	Hellinger / Doll Filmproduktion
k.A.	Xoftex	Noaz Deshe	Arden Film
k.A.	Yunan	Ameer Fakher Eldin	Red Balloon Film
k.A.	Zikaden	Ina Weisse	Lupa Film
k.A.	Zweigstelle	Julius Grimm	Wenndann Film
k.A.	Zweitland	Michael Kofler	Starhaus Filmproduktion

## 8. Streaming Anbieter und Mediatheken: fiktionale deutsche Eigenproduktionen

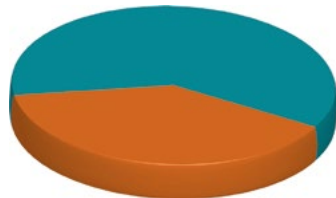
### 8.1 Streaming & Mediatheken: Geschlecht der Regie

Um die zunehmende Relevanz non-linearer Ausspielwege fiktionaler Eigenproduktionen stärker abzubilden, wurde eine flächendeckende Auswahl an deutschen seriellen und filmischer Eigenproduktionen von Streaming-Diensten und Mediatheken berücksichtigt. Dazu zählen: deutsche Streaming Originals von Netflix, Amazon Prime, Sky Deutschland, Disney+, Joyn und RTL+ sowie deutsche Eigenproduktionen für ZDF- und ARD-Mediathek (ZDFNeoriginals und Produktionen für ARD ONE) sowie digital verwertete Eigenproduktionen von Funk. Die recherchierten Eigenproduktionen der einzelnen Anbieter werden im Folgenden im Detail aufgelistet. Sky Deutschland hat das Produzieren deutscher Fiktion eingestellt und ist hier daher mit nur einer einzigen Serie aufgelistet, die 2024 veröffentlicht wurde. Disney+ ist zum ersten Mal im Diversitätsbericht aufgeführt und hat daher keine Vergleichswerte zu den letzten beiden Berichten.

Wie im gesamten Bericht wurden Episoden, bei denen eine gemischtgeschlechtliche Gruppe aus zwei oder mehr Regisseur:innen Regie geführt haben, aufgrund der geringen Datenmenge nicht berücksichtigt. Hierbei handelt es sich um N=20 Fälle.

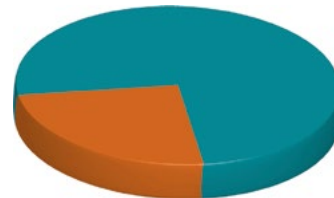
Bei den Produktionen der ausgewählten Streaming-Angebote insgesamt liegt der Frauenanteil im Jahr 2024 bei 39 Prozent und im Jahr 2025 bei 24,9 Prozent. Während 2024 somit ein großer Anstieg im Frauenanteil zu beobachten ist, sinkt der Anteil im Folgejahr wieder etwa auf das Level, das im Bericht der Vorjahre verzeichnet wurde.

2024



■ Frauen: 39,0%  
■ Männer: 61,0%

2025



■ Frauen: 24,6%  
■ Männer: 75,4%

### 8.2 Altersverteilung

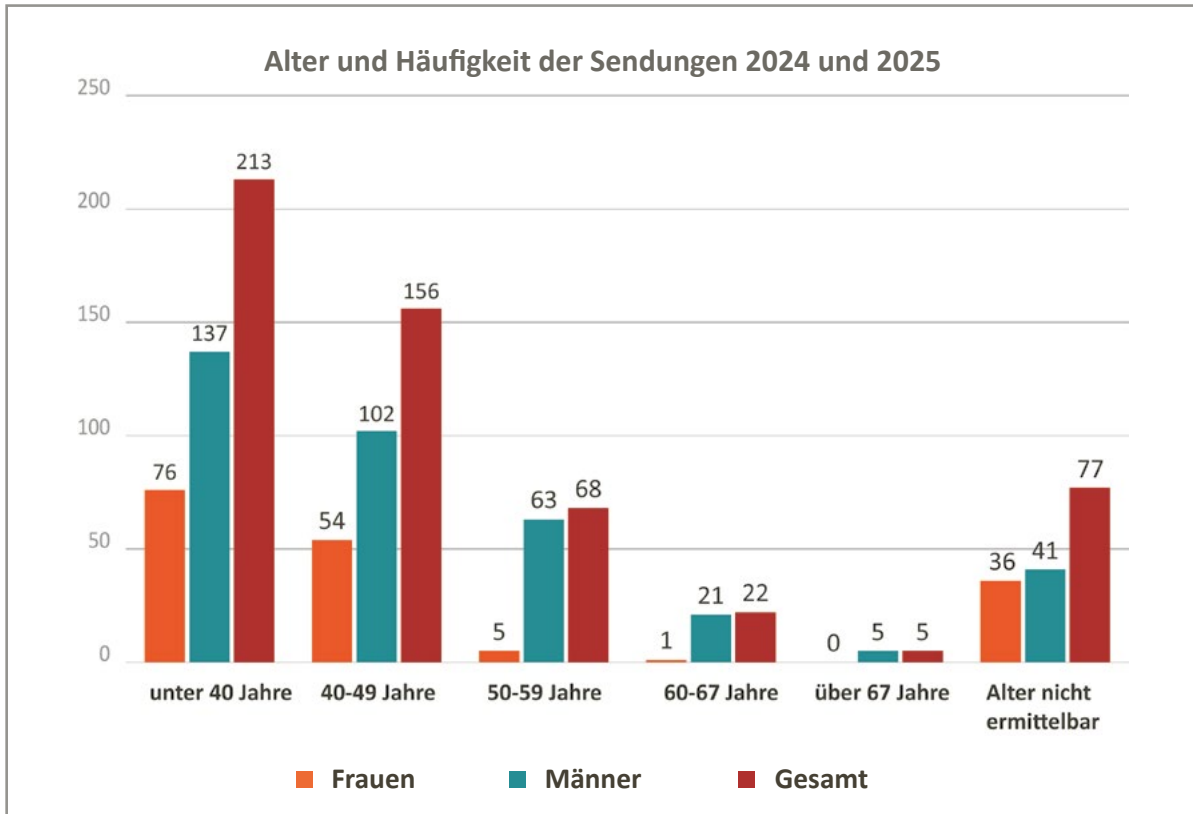
Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei der zu untersuchten Sendung Regie führte. Die Grundgesamtheit bildet somit die Summe aller Sendungen und nicht die Anzahl der Regisseur:innen.

Für die Angebote von Streaming-Diensten und Mediatheken zeigt sich folgendes Bild: Fast die Hälfte der Regisseur:innen, die in den Jahren 2024 und 2025 fiktionale Produktionen inszenierten, war jünger als 40 Jahre. Der Anteil der unter 50-Jährigen lag insgesamt bei 79,5 Prozent. Im Vergleich zum vorherigen Bericht, in dem der Anteil der unter 50-Jährigen bei 75 Prozent lag, hat sich die Regie im Bereich Streaming damit durchschnittlich weiter verjüngt.

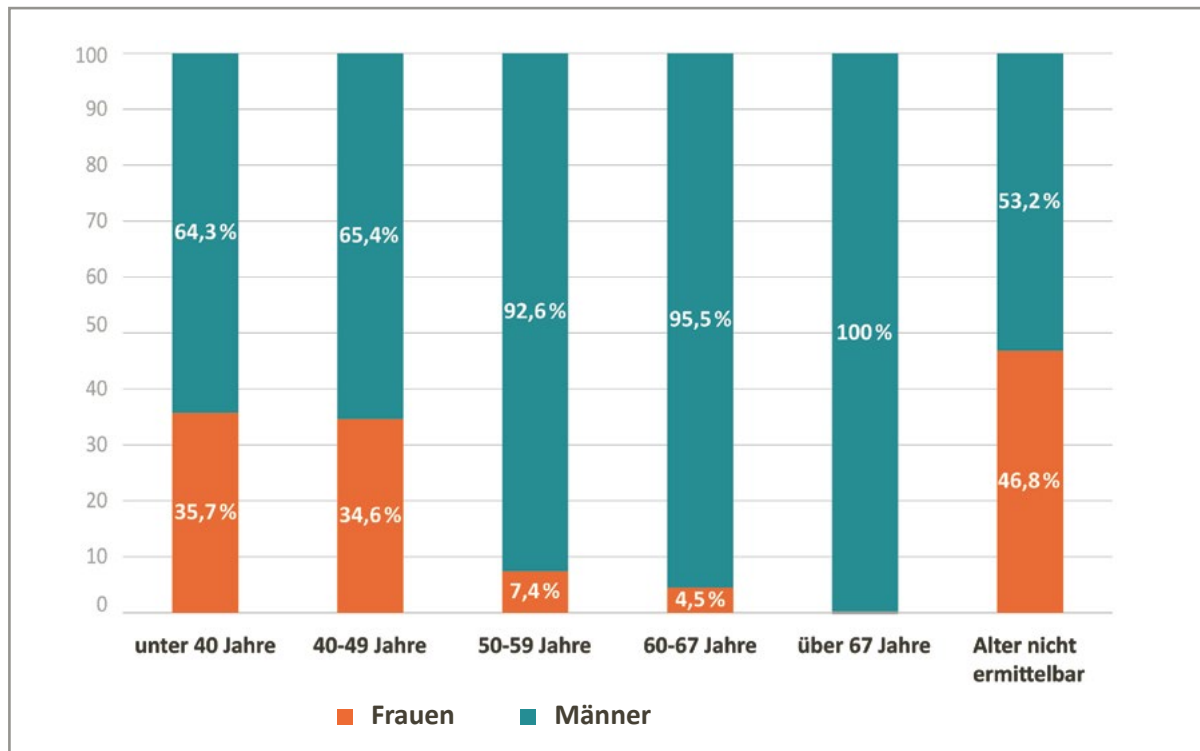
Die Betrachtung der einzelnen Alterskohorten zeigt zudem, dass Frauen insbesondere in den jüngeren Altersgruppen vertreten sind. In der Gruppe der unter 40-Jährigen beträgt ihr Anteil 35,7 Prozent, bei den 40- bis 49-Jährigen 34,6 Prozent. In den höheren Alterskohorten nimmt der Frauenanteil hingegen kontinuierlich ab: Unter den 50- bis 59-Jährigen liegt er bei 7,4 Prozent, bei den 60- bis 67-Jährigen bei 4,5 Prozent. In der Gruppe der über 67-Jährigen sind keine Frauen vertreten.

Insgesamt hat sich die Geschlechterverteilung innerhalb der Alterskohorten im Vergleich zum vorherigen Bericht zulasten weiblicher Regie verschoben.

### Altersverteilung Regie nach Geschlecht (nach Anzahl der inszenierten Sendungen)



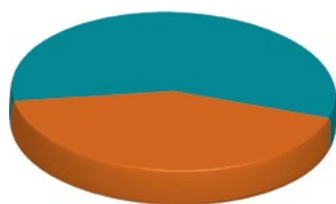
Verteilung nach Geschlecht innerhalb der Altersgruppen nach ausgestrahlten Sendungen  
(nach Anzahl der inszenierten Sendung)



8.3 Streaming – im Detail

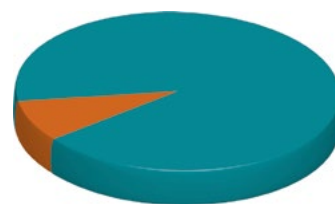
Netflix – im Detail

2024



Frauen: 42,4%  
Männer: 57,6%

2025



Frauen: 8,3%  
Männer: 91,7%

## Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Achtsam Morden*	66,7%	Constantin Television	6
Crooks	0%	W&B Television	8
Das Signal	0%	Bon Voyage Films	4
Die Kaiserin	50,0%	Sommerhaus Serien	6
Kleo	100%	Zeitsprung Pictures	6

## Auflistung der Filme 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Produktion
60 Minuten	Oliver Kienle	Nocturna Productions / W&B Television
Die Liebeskummerer	Shirel Peleg	UFA Fiction
Spieleabend	Marco Petry	W&B Television

## Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alphamännchen	0%	Geißendörfer Pictures	8
Cassandra	0%	Rat Pack Filmproduktion	6
How to Sell Drugs Online (Fast)	0%	Bildundtonfabrik	6

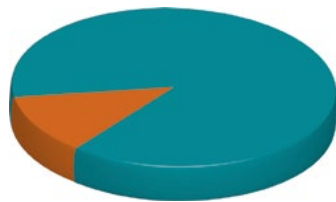
### Auflistung der Filme 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Produktion
Brick	Philip Koch	W&B Television
Delicious	Nele Mueller-Stöfen	Komplizen Film
Exterritorial	Christian Zübert	Constantin Film
Fall for Me	Sherry Hormann	W&B Television
She Said Maybe*	Buket Alakus, Ngo The Chau	CB Medya Group

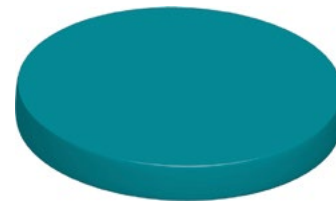
### Amazon Prime – im Detail

2024



■ Frauen: 11,8%  
■ Männer: 88,2%

2025



■ Frauen: 0,0%  
■ Männer: 100,0%

### Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Discounter	0%	Pyjama Pictures	10
Maxton Hall: Die Welt zwischen uns	0%	UFA Fiction	6
Perfekt Verpasst	50,0%	Bildundtonfabrik	8
Viktor bringt's	0%	Real Film Berlin	8

## Auflistung der Filme 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Produktion
Perfect Match	Florian Gallenberger	Bravado Media / Marvista Entertainment
Un/Dressed	Tim Trachte	W&B Television

## Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der letzte Bulle	0%	Glisk - A Federation Studio Company	8
Gerry Star – Der (schlechteste) beste Produzent aller Zeiten	0%	Pyjama Pictures / Prater Film	8
Krass Klassenfahrt: Die neue Generation	0%	Moonvibe / UFA Serial Drama	7
Maxton Hall: Die Welt zwischen uns	0%	UFA Fiction	6
Miss Sophie – Same Procedure as Every Year	0%	UFA Fiction	6

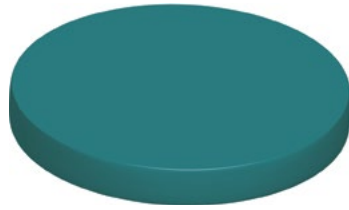
## Auflistung der Filme 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Produktion
Sebastian Fitzeks Der Heimweg	Adolfo J. Kolmerer	Ziegler Film

### Sky – im Detail

2024



■ Frauen: 0,0%  
■ Männer: 100%

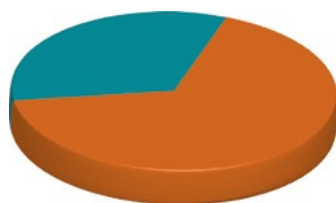
### Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Helgoland 513	0%	UFA Fiction	7

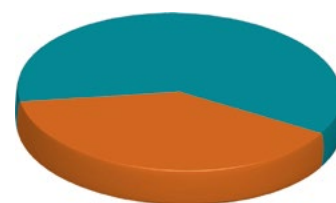
### Disney+ – im Detail

2024



■ Frauen: 66,7%  
■ Männer: 33,3%

2025



■ Frauen: 38,9%  
■ Männer: 61,1%

### Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Pauline	66,7%	Bildundtonfabrik	6

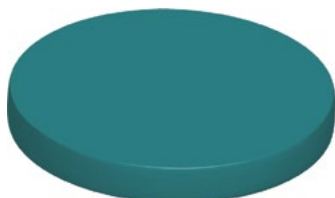
## Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Call my Agent – Berlin	30,0%	Friday Film / Wild Bunch Germany	10
Habibi Baba Boom	50,0%	Bantry Bay Productions	8

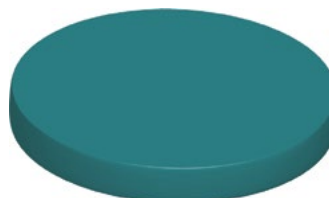
## Joyn – im Detail

2024



■ Frauen: 0,0%  
■ Männer: 100,0%

2025



■ Frauen: 0,0%  
■ Männer: 100,0%

## Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Upir	0%	UFA Fiction	8
Die StiNos – Ganz besonders stinknormal	0%	SKP Entertainment / Nuworx Productions	8
KEKs	0%	Pyjama Pictures	8

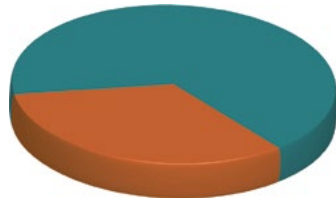
## Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Intimate	0%	Kleine Brüder	9
Messiah Superstar	0%	Keshet Film Germany	8

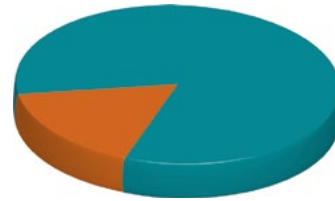
## RTL+ – im Detail

2024



■ Frauen: 33,3%  
■ Männer: 66,7%

2025



■ Frauen: 16,7%  
■ Männer: 83,3%

### Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Angemessen Angry	100%	Studio Zentral	5
Disko 76	0%	UFA Fiction	6
GZSZ (Barcelona-Special)	0%	UFA Serial Drama	1
Ich bin Dagobert	0%	Zeitsprung Pictures	6
Sisi	0%	Story House Pictures	6
Uferpark – Gute Zeiten, wilde Zeiten	42,3%	UFA Serial Drama	26
Zeit Verbrechen	50,0%	X Film Creative Pool	4

### Auflistung der Filme

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Produktion
Das Vermächtnis – Der Unter uns Jubiläumsfilm*	Klaus Knoesel, Sabine Zimmer, Markus Hansen et. al.	UFA Serial Drama

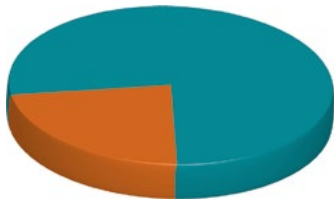
## Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Nibelungen – Kampf der Königreiche	0%	Constantin Television	5
Euphorie	50,0%	Zeitsprung Pictures	8
Neue Geschichten vom Pumuckl	0%	Neuesuper	7
Softies	0%	UFA Fiction	4

## Funk – im Detail

2025



■ Frauen: 22,6%  
■ Männer: 77,4%

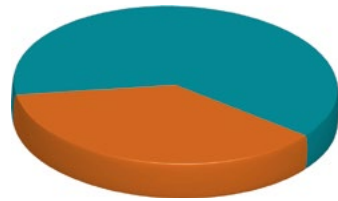
## Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Feelings	50,0%	Studio Zentral	10
Fleischwolf	0%	Bank	15
Schattenseite	33,3%	Dreamtool Entertainment	6

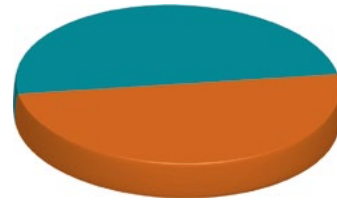
## Degeto Serienproduktionen für die ARD-Mediathek – im Detail

2024



■ Frauen: 36,8%  
■ Männer: 63,2%

2025



■ Frauen: 50,0%  
■ Männer: 50,0%

### Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Made in Germany	50,0%	Studio Zentral / Hyperbole	6
Player of Ibiza	0%	Pyjama Pictures / Kleine Brüder	5
Schwarze Früchte	50,0%	Studio Zentral / Jünglinge Film	8

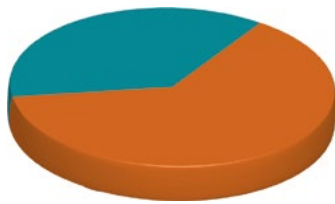
### Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Ghosts	0%	BBC Studios Germany	6
Stabil	100%	Rat Pack Filmproduktion	6

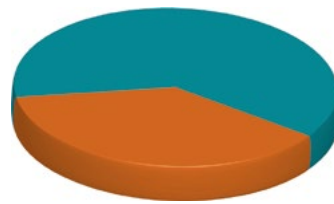
## ZDF Neoriginal für die ZDF-Mediathek – im Detail

2024



■ Frauen: 63,0%  
■ Männer: 37,0%

2025



■ Frauen: 37,3%  
■ Männer: 62,7%

### Auflistung der Serien 2024

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bauchgefühl	100%	Storytelle / Alpha Entertainment Film- und Fernsehproduktion	6
BFF – Best Family Forever!	100%	Bantry Bay Productions	8
Deadlines	100%	Turbokultur	8
Doppelhaushälfte	62,5%	Iconoclast Films Germany	8
Hameln	0%	Real Film Berlin / Don't Panic Films	6
Hungry	100%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	6
Ich dich auch!	37,5%	Tower Productions	8
Jugend – Es ist kompliziert!	25,0%	Studio Zentral / SKP Entertainment	8
Love sucks	50,0%	Studio Zentral	8
Pumpen*	50,0%	Studio Zentral	20
Push	100%	Bantry Bay Productions	6

## Auflistung der Serien 2025

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Chabos	0%	BBC Studios Germany	8
Club der Dinosaurier	0%	Syrreal Entertainment / Eitelsonnenschein / CBS Studios	6
Crystal Wall	50,0%	Producers at Work Film / Wega Film	24
Doppelhaushälfte	77,8%	Iconoclast Films Germany	9
Einsame Herzen – Das Love Camp	0%	Fabiola	6
High Stakes	100%	Odeon Fiction	6
House of Bellevue	0%	Don't Panic Films (Berlin)	6
Like a Loser	50,0%	ITV Studios Germany	8
Nighties*	42,9%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	7
Rembetis – Die Geisterjäger*	100%	Eitelsonnenschein	6
Sketch History	0%	Cologne Film	10
Späti*	-	Bildundtonfabrik	-
The other gAlrl	0%	Drive Beta	6
Tschappel	37,5%	LAX Entertainment / Apollonia Film	8

## 9. ANHANG

### Berufsstatistiken

**2024** gab es in der Deutschen Filmakademie 2438 Regisseur\*innen, davon 940 Frauen (38,56 Prozent) und 1498 Männer (61,44 Prozent).

**2025** gab es in der Deutschen Filmakademie 2414 Regisseur\*innen, davon 933 Frauen (38,65 Prozent) und 1481 Männer 61,35 Prozent).

### Gender-Statistik Bundesverband Regie (Stand Januar 2025)

#### Regie Kino / TV

Regisseure: 219 = 72,04 %  
 Regisseurinnen: 77 = 25,33 %  
 k. A. : 8 = 2,63 %  
 Gesamt: 304 = 100 %

#### Regie Dokumentarfilm

Regisseure: 26 = 49,06 %  
 Regisseurinnen: 24 = 45,28 %  
 k. A. : 3 = 5,66 %  
 Gesamt: 53 = 100 %

#### Regie Nachwuchs

Regisseure: 125 = 57,90 %  
 Regisseurinnen: 72 = 33,30 %  
 k. A. : 19 = 8,80 %  
 Gesamt: 216 = 100 %

#### Regieassistenz

Regieassistenten: 17 = 47,20 %  
 Regieassistentinnen: 18 = 50,00 %  
 k. A. : 1 = 2,80 %  
 Gesamt: 36 = 100 %

#### Script Supervisor

Männlich: 0 = 0 %  
 Weiblich: 6 = 100 %  
 Gesamt: 6 = 100 %

#### Regie Synchron

Männlich: 4 = 80,00 %  
 Weiblich: 1 = 20,00 %  
 Gesamt: 5 = 100 %

#### Mitglieder: 632

Davon Männer: 397 = 62,82 %  
 Davon Frauen: 203 = 32,12 %  
 nicht gesetzt: 32 = 5,06 %

## Neunter Regie-Diversitätsbericht

realisiert durch

### Bundesverband Regie e.V. (BVR)

Markgrafendamm 24 | Haus 18 | 10245 Berlin

Tel: +49 30 21005-159

info@regieverband.de | [www.regieverband.de](http://www.regieverband.de)



Deutschland 2026

---

### DANKSAGUNG

Wir bedanken uns in erster Linie bei denen, die den Diversitätsbericht von Anfang an unterstützt und finanziell ermöglicht haben: Die VG Bild-Kunst und das Ministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Darüber hinaus konnten wir auf die Unterstützung des NDR zurückgreifen und bedanken uns bei Ole Kampowski, Abteilungsleiter Film, Familie & Serie beim NDR.

Ein weiterer Dank gilt der Universität Rostock, die als treue Partnerin seit Jahren an unserer Seite die Zahlen methodisch erfasst und aufbereitet.

Danke an Lena-Brit Amtsberg und Sophie Radziwill, Evelyn Peißker, Annette Filitz und Brigitta Klöpfer.

Wir sagen Danke an den FFF Bayern, der die Präsentation des Berichts auf dem Filmfest München unterstützt.

---

Gefördert von

### Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend



VG Bild Kunst



NDR



WDR



BR



Bayerischer Rundfunk



# Neunter Regie-Diversitätsbericht des BVR für die Jahre 2024 & 2025