Projekt WISH

Written by

Emmanuil Haag

E-Casting: Protagonist

LOGLINE

Erschöpft von der lauten, chaotischen und sich selbst zerstörerischen Welt, schreibt ein Junge eines Abends einen ausführlichen Wunsch auf, der noch in derselben Nacht in Erfüllung gehen soll.

Geglaubt hat er nicht daran, doch es ist passiert, wie er es sich wünschte. Zehn Jahre sind vergangen und die Menschen sind wieder da. Von dem Jungen keine Spur... war er auch verschwunden, nein... vor 5 Jahren hat der Junge noch ein letztes Video hochgeladen.

Was tat er all die Zeit allein, und wo ist er jetzt? Was war sein Wunsch und wieso?

GESUCHTE ROLLE: PROTAGONIST (M)

Alter: ca. 19-25 Jahre

Geschlecht: Männlich

Charakter und Ausstrahlung

Der Protagonist ist ein junger Student, der eher introvertiert und zurückhaltend ist. Er wirkt häufig nachdenklich, verliert sich in seinen Gedanken und besitzt eine kreative, sensible Seite.

Gesucht wird ein Darsteller, der eine ruhige, in sich gekehrte Persönlichkeit glaubwürdig verkörpern kann und gleichzeitig in der Lage ist, intensive emotionale Momente authentisch darzustellen.

Äußeres Erscheinungsbild

- Schlichter, unauffälliger Kleidungsstil

- Längere Haare und ausgeprägter Bartwuchs erwünscht

- Bereitschaft, Haare und Bart gegebenenfalls für die Rolle anzupassen

1. SCHAUSPIELAUFGABE - SELBSTGESPRÄCHE

AUSGANGSSITUATION

Der Protagonist sitzt alleine an einer Bartheke. Vor ihm steht eine fast leere Flasche. Er beginnt ein Gespräch mit einer vermeintlich anwesenden Person. Im Laufe des Gesprächs wird deutlich, dass er sich in einer Unterhaltung mit sich selbst befindet.

Zunächst versucht er, seine Situation herunterzuspielen. Doch das Gespräch entwickelt sich zunehmend emotional. Erinnerungen an seine Freunde und die Erkenntnis seiner Einsamkeit holen ihn ein. Schließlich realisiert er, dass niemand bei ihm ist.

DEINE AUFGABE

Spiele die folgende Szene als Protagonist vor und interpretiere sie auf deine eigene Weise.
Achte insbesondere auf:

- Den Wechsel zwischen Zurückhaltung, Gereiztheit und emotionaler Verletzlichkeit

- Die Entwicklung der Emotionen innerhalb der Szene

- Mimik, Körpersprache und Pausen

- Den Moment der Erkenntnis, dass er tatsächlich alleine ist

Die Dialoge des Gegenspielers können von einer zweiten Person außerhalb des Bildes eingesprochen werden, können aber auch von dir selber gesprochen und anschließend eingespielt werden.

Du musst den Text nicht auswendig lernen. Wichtig ist eine möglichst natürliche und authentische Darstellung.

INT. BARTHEKE

Er schaut die Flasche vor sich an. Da ist noch kaum was drin. Er spricht…

PROTAGONIST
Nein, ich bin nicht betrunken…

Antwortet er leise,

FREMDER
Sicher? Ich glaub du solltest aufhören…

Der Fremde hat eine ruhige, angenehme Stimme. Nicht verurteilend.

PROTAGONIST
Ach, was weißt du denn schon? Du weißt doch garnichts!

FREMDER
Doch. Ich weiß wieso du hier bist und wieso du trinkst. Du warst hier oft mit…

PROTAGONIST
Mit meinen Freunden… Jetzt sind die alle weg. Ich werde sie nicht wieder sehen.

FREMDER
Sag nicht sowas, du hast doch damals alles durchdacht.

PROTAGONIST
Wie es aussieht nicht alles. Ich bin hier, und ich bin alleine. Ich wünsche, ich wäre damals einfach schlafen gegangen.

PROTAGONIST (CONT'D)
Ich vermisse sie.

Er schaut in sein Glas. Seine Stimme wird leiser. Für einen Moment scheint er mit sich selbst zu kämpfen.
Dann hält er inne.

PROTAGONIST
Ich… ich bin alleine hier…

Er dreht sich zum Gesprächspartner, doch da ist niemand.

PROTAGONIST
Fuck, ich sollte aufhören zu trinken… Ich kann so nicht mehr weitermachen.

---

2. GEDICHTVORTRAG - DEUTSCH

Der Protagonist beschäftigt sich im Film intensiv mit seinen Gedanken und Gefühlen. Gedichte dienen dabei als eine Möglichkeit, seine innere Welt auszudrücken.

DEINE AUFGABE

Trage das folgende Gedicht vor und nimm deine Interpretation als Video oder Audio auf.

Achte dabei besonders auf:

- Sprachgefühl und Betonung

- Eine passende Sprechgeschwindigkeit

- Emotionale Ausdruckskraft

- Natürlichkeit und Authentizität

Du kannst selbst entscheiden, wie du das Gedicht interpretierst. Es gibt keine vorgegebene emotionale Richtung.

PROTAGONIST

Vermissen
Am Tag, an dem etwas vergeht
Wird man drum trauern
Am nächsten wird man es vermissen
Dann sieht man es immer und überall wieder
Ohne danach gesucht zu haben
In Sachen, die man lieb hat
Beim Spazieren, in der Musik
Findet man es im Himmel, in der Melodie
Ein Teil von dem, was verschwand
Eine Erinnerung an das, was verging

ENDE VON 2. GEDICHTVORTRAG - DEUTSCH

3. GEDICHTRECHERCHE - ENGLISCH

DEINE AUFGABE

Recherchiere eigenständig nach einem englischsprachigen Gedicht, das deiner Meinung nach zum Charakter und zur Gefühlswelt des Protagonisten passen könnte, und dessen Inhalt oder Stimmung dich persönlich anspricht.

Trage das Gedicht vor und nimm deine Interpretation als Video oder Audio auf.

Bitte gib zusätzlich folgende Informationen an:

- Titel des Gedichts

- Autor/in

- Quelle

Du kannst selbst entscheiden, welches Gedicht du auswählst und wie du es interpretierst.

ENDE VON 3. GEDICHTRECHERCHE - ENGLISCH

4. HINWEISE ZUR BEWERBUNG UND AUFNAHME

ALLGEMEINE HINWEISE

- Stelle sicher, dass deine Stimme deutlich und verständlich zu hören ist

- Eine gewöhnliche Smartphone-Kamera ist vollkommen ausreichend

- Aufwendige Bearbeitung ist nicht erforderlich

- Achte darauf, dass dein Gesicht gut erkennbar ist

- Für die Szene ist **kein tatsächlicher Alkoholkonsum** erforderlich (ein Glas mit Wasser oder einem anderen Getränk reicht aus)

EINZUREICHENDE AUFNAHMEN

1. Schauspielszene: Videoaufnahme der vorgegebenen Szene *(Dateibenennung: Vorname_Nachname_Schauspielszene)*

2. Deutsches Gedicht: Video- oder Audioaufnahme *(Dateibenennung: Vorname_Nachname_Gedicht-De)*

3. Englisches Gedicht: Video- oder Audioaufnahme *(Dateibenennung: Vorname_Nachname_Gedicht-Eng)*

Bitte sende die einzelnen Aufnahmen möglichst als separate Dateien mit deiner Bewerbung ein.
Du bist **frei, mehrere Interpretationen und Varianten** der Szene und der Gedichte **einzureichen.**

Ich freue mich darauf, dich und deine Interpretation des Protagonisten kennenzulernen!