

CALL FOR CASTING



Última Noche en San Mateo |

Productora: **Mateo X HSG** | Dirección: **Raúl Valero** | Tipo de producción: **Theater**

PREMISA: «Bajo la sombra de una brutal dictadura, una chica suicida tomará la decisión más radical: vivir hasta el último aliento».

GÉNERO: Thriller político

ARGUMENTO: Una joven esposa se sumerge en una dictadura latinoamericana para salvar la vida de un periodista: su propio marido. Sin embargo, un grupo de agentes del gobierno lo mata, y ella cae en una profunda **depresión**.

Ahora lo único que le queda son los testimonios escritos y fotos de decenas de víctimas que su esposo recopiló en vida. Si cae en las manos equivocadas, esas voces serán silenciadas para siempre. En un mundo sumido en las llamas del infierno, una mujer -que está más que dispuesta a tragarse un paquete de pastillas como si fueran los putos Tick Tacks- debe alzarse en armas para hacer el mayor sacrificio que existe: vivir.

PERSONAJES:

TAVO (23-31): Este joven periodista ha estado recopilando muchas pruebas en contra del régimen. Sin embargo, un día alguien toca la puerta del escondite donde revela sus fotos. No es la policía, ... es su joven esposa que ha venido del extranjero para sacarlo del país. Dividido entre un futuro de miel y rosas en el primer mundo o una muerte posible en el infierno, Tavo tiene un solo día para tomar su decisión. (Spanisch C1/C2)

FER (20-26): Un joven fotógrafo que en su desesperación por un cambio en la sociedad pasará de disparar fotos a disparar balas. (Spanisch C1/C2)

MIRI (18-26): Harta de vivir en el infierno de una brutal dictadura latinoamericana, Miriam se levantará en armas junto con otros amigos revolucionarios para poder dar un fin a un sistema injusto. Sin embargo en el fervor revolucionario, ella estará dispuesta no solo a sacrificar su vida, sino también su alma. (Spanisch C1/C2)

SEBAS (30-43): Policía al servicio de un régimen autoritario. Buena paga y buenos beneficios, aunque a costo de ver o hacer una o dos brutalidades durante el trabajo. Sin embargo, Sebas tiene un pequeño problema: Su hermano menor es un periodista sospechoso de estar acumulando información en contra del régimen. Dividido entre el amor a su familia y su lealtad al estado, Sebastian tendrá que tomar una decisión. (Spanisch C1/C2)

ARANA (30-43): Al igual que Sebas, Arana también tiene que ensuciarse las manos. Sin embargo, para él esto no es un problema. De hecho, es un plus. Es como un cerdo que se divierte en la mugre y además, para él no hay nada más divertido que jugar con sus víctimas como si un gato jugará con un ratón antes de comérselo. (Spanisch C1/C2)

PAZ (35-57): Se ve como el policía buena gente que uno vería en las calle. Quizá con algo de sobrepeso y con alguna cana en el cabello. Él es un buen esposo, un buen padre y un hombre honesto, solo que trabajando para un régimen criminal que desaparece a las personas. (Spanisch C1/C2)

DÍAZ (30): Otro de la POSESTA (Spanisch C1/C2)

CAMARADA JULIAN/A (18-40): (Spanisch B1/B2) Un/a guerrillero/a

CAMARADA IVÁN/A (18-40): (Spanisch B1/B2) Un/a guerrillero/a

CAMARADA MARCOS o MARCIA (18-40): Un/a guerrillero/a (Spanisch B1/B2) (Mann oder Frau)

POLICÍA SECRETO LÓPEZ (POSESTA) (18-40): Poco o nada de diálogo. (Spanisch A1)

POLICÍA SECRETO MARTÍNEZ (POSESTA) (18-40): Poco o nada de diálogo. (Spanisch A1)

POLICÍA SECRETO 1 (POSESTA) (18-40): Poco o nada de diálogo. (Spanisch A1)

POLICÍA SECRETO 2 (POSESTA) (18-40): Poco o nada de diálogo. (Spanisch A1)

POLICÍA SECRETO 3 (POSESTA) (18-40): Poco o nada de diálogo. (Spanisch A1)

POLICÍA REGULAR 2 (18-40): Poco o nada de diálogo. (Mann oder Frau) (Spanisch A1)

Lugar de estreno:

Mainz

Fecha de estreno:

26. Octubre - 1. Noviembre 2026

Contacto:

E-Mail: mateo-x@uni-mainz.de

