

VERBÄNDE IN DEN USA

The Screen Actors Guild (SAG) | Verband der Filmschauspieler
www.sag.org

Casting Society of America | Castingverband
www.castingsociety.com

The Association of Talent Agencies (ATA) | Non-Profit-Fachverband
www.agentassociation.com

Academy of Motion Picture Arts and Sciences | Filmakademie verleiht die Oscars®/Academy Awards
www.oscars.org

American Federation of Television and Radio Artists (AFTRA) | Nationale Gewerkschaft für Künstler & Journalisten
www.aftra.com

PREISE

Neben dem **Oscar** gibt es noch weitere Preise und Auszeichnungen. Hier eine kleine Auswahl:

American Film Institute | Filminstitut, verleiht den AFI-Award
www.afi.com

Academy of Television Arts and Sciences | Fernsehakademie, verleiht den Emmy-Award
www.emmys.org

LESENSWERT

Samuel French Book Store N.Y./L.A./LONDON | Buchhandlung spezialisiert auf Theater & aktuelle Listen der Agenturen und Casting Directors
www.samuelfrench.com

Drama Book Shop NY | Buchhandlung spezialisiert auf Theater & aktuelle Listen der Agenturen und Casting Directors
www.dramabookshop.com

Entertainment Weekly | Wöchentliches Magazin für den Bereich Film, Funk und Fernsehen
www.ew.com/ew

The Actors Voice | Column by casting director Bonnie Gillespie
www.more.showfax.com/columns/avoice/index.html

The Casting Corner | Column by casting director Mark Sikes
www.more.showfax.com/columns/corner/index.html

PRODUKTIONSSPIEGEL

THR | Entertainment-, Movie- und Hollywood-News
www.hollywoodreporter.com/hr/index.jsp

Variety | News about the film industry
www.variety.com

Deadline | Produktionsspiegel im Internet
www.deadline.com

DATENBANKEN IN DEN USA

Breakdown Services Ltd. mit Actors Access | Die Datenbank für Schauspieler in den USA

Breakdown Services, Ltd. is the communications network and casting system that provides the most professional means to reach talent agents as well as actors when casting a project. In 1971 Breakdown Services started by delivering casting information to talent agents overnight via messenger. Today's Breakdown Service delivers casting information instantly via the Internet.

What Are Breakdowns? - Breakdowns are complete synopses of the characters contained within scripts. Our staff writers read scripts provided by casting directors and create approximately 30 television and feature film Breakdowns every day. Breakdowns approved for release are sent out REALTIME through our website at www.breakdownexpress.com. Talent Representatives are able to instantly view the Breakdowns and submit their clients' pictures, resume and videos via our website to casting directors. Breakdowns that are released to talent representatives include episodics, pilots, feature films, movies for television, commercials, print projects, theater, student films, industrials, reality tv, and many other types of projects that require acting talent.

Hinweis von Nina Franoszek: Eine wichtige Komponente dieses Services ist es - wie der Name schon sagt - dass er die Drehbücher "runter bricht" oder besser gesagt in die verschiedenen Figurenbeschreibungen „aufbricht“ und Zusatzinfos herausstellt, wie z.B. worum es in dem Film und der Vorsprechszene geht. Das macht in den USA also nicht der Casting Director!
www.breakdownexpress.com

The Actors Access is how you can release your projects directly to actors. Actors view projects via Actors Access. It is entirely up to the casting director whether a Breakdown is released to actors or just to talent representatives. Submissions for both talent representatives and actors are viewed by the casting director on Breakdown Express. Actors Access is also an important tool for actors since they can upload new pictures, update their resume and add new skills and attributes to their profile, all online.

Übersetzung von Nina Franoszek:

Actors Access Service für Schauspieler: (Der Schauspielerzugang zu Casting-Angeboten.)

Der Actors Access liefert täglich aktuelle Casting-Informationen, die direkt an Schauspieler rausgehen. Es ist dem Caster überlassen, ob er die Breakdowns an alle rausgibt oder nur an die Agenturen. Schauspielerauftritt durch Fotos, Vita und Demoband online, das Profil wird vom Schauspieler oder seinem Agent/ Manager immer auf dem aktuellsten Stand gehalten.

Der Schauspieler hat direkten Zugriff und Einblick in alle Casting-Angebote, Rollen, die im für ihn offenen Bereich, gesucht werden.

Der Manager/Agent geht am Morgen durch die Breakdowns und schickt elektronisch das Foto, das auf die Rollenbeschreibung des Breakdowns passt, zusammen mit der Vita und dem online Demoband raus. Der Caster weiß umgehend, dass dieser Schauspieler für den Zeitraum zu haben ist und kann ihn jetzt zum live casting einladen oder direkt besetzen.

Der Schauspieler kann sich die Rollenangeboten von allen Regionen schicken lassen oder nur seine Region auswählen. Also z.B. wäre das ganz Deutschland, Österreich und Schweiz oder nur Berlin-Brandenburg und Köln. (In den USA kann ich mir alle Castingangebote von Los Angeles, NYC, Chicago, Miami, Vancouver und Toronto anschauen. Die Kanadier kommen dazu, weil viele Serien und TV Spielfilme, obwohl sie in LA spielen - wegen finanziellen Vorteilen dort gedreht werden).

Der Schauspieler kann sich selbst elektronisch bewerben für die Rollen, die seinem Profil entsprechen. Oder Material zusenden, wenn darum gebeten wird. Oder sich für Rollen, die seinen Agenten nicht interessiert haben, bewerben, z. B. Studentenfilme, Theaterauftritte ohne Honorar etc.

Runterladen der Castingszenen/ Drehbücher als **PDF** direkt auf meine Computer.

Tägliche Email mit Angeboten, die mein Rollenprofil erfüllen, z.B. Frau zwischen 35- 45, Hautfarbe: weiß, blond, Wohnsitz Los Angeles.

www.actorsaccess.com

Persönliche Anmerkung von Nina: Ich persönlich reagiere meist nur auf die Angebote per E-Mail, da ich nicht die Zeit habe morgens zwei Stunden durch die Breakdowns zu surfen, dafür zahle ich ja Management und Agent. Bei der Actors Access Auswahl kann ich angeben aus welchen Regionen ich gerne Angebote hätte, ob ich auch unbezahlt arbeite und, in den USA wichtig, ob ich nur **SAG**-Angebote oder Non-Union, also Angebote, ohne den Schutz meiner Gewerkschaft annehme. Als SAG Mitglied darf ich nicht Non-Union arbeiten und mein(e) Agentur/ Management lässt mich nicht für umsonst arbeiten, daher nur Angebote mit Gage und zu SAG-Konditionen. (Die Schauspielertarifverträge wurden hier von der Screen Actors Guild ausgehandelt und gelten für alle. Der Agent kann allerdings höher pokern, nur niedriger geht es nicht. Wir haben also eine Mindestgagenregelung hier, die sich jeweils unterschiedlich nach den verschiedenen TV und Spielfilmformaten richtet. Alle Jahre wieder setzt sich die SAG mit den Sendern und Produzenten zusammen und handelt diese Verträge neu aus.) Wer nicht in der SAG ist, hat weder Rechte noch Anspruch auf einen SAG Vertrag. Non-Union heißt also oft, ohne oder nur mit wenig Geld, kein Catering, kein Wohnmobil und vieles eben überhaupt nicht. In der Zeit in der man noch nicht in der SAG ist, sind Rollen in Studentenfilme gut, um Szenen für das Demoband und Erfahrung und Kontakte zu sammeln.

Alle **Breakdown Services Ltd.** unter einem Hut:

Showfax | Datenbank

www.showfax.com

Casting About | Publishes casting contact information for theatrical projects
www.castingabout.com

Neben **Breakdown Services** als DER Hauptdatenbank und dem Number-One Casting-Portal sollen natürlich auch andere Datenbanken nicht unerwähnt bleiben. Hier eine weitere Auswahl:

Internet Movie Data Base und IMDBpro | DIE Filmdatenbank

Anmerkung von Nina: Ein Muss für jeden Schauspieler, weil die ganze Filmindustrie hier nachschlägt. Die Mitgliedschaft bei **IMDBpro** kostet \$99.95 im Jahr. Die eigene Vita (Resume) mit Bildern \$54.95 im Jahr. Es geht hier vor allem darum, dass man als Schauspieler mit einem Foto präsent ist. IMDBpro ist empfehlenswert für die Schauspieler, die auch wissen wollen was gerade von wem produziert wird, um mit ihren Agenten „co-creative“ zu sein.
www.imdb.com

iActor (for SAG members) | Schauspielerdatenbank, Breakdown
www.sag.org/iactor-online-casting

Now Casting | Datenbank mit passenden Casting Calls
www.nowcasting.com

Anmerkung von Nina: **Now Casting** ist von Schauspielern für Schauspieler gemacht. Die meisten Caster gehen, wenn überhaupt, erst zum Schluss auf diese Seite Ist aber gut für aktuelle Listen der Caster und Agenten. Actors Access wird zuerst genutzt.

CastingNetworks (L.A.) | Datenbank für Schauspieler und Caster
www.lacasting.com/la_home.asp

Anmerkung von Nina: LA-Casting (also NY-Casting for our East Coast friends)! Schwerpunkt: Werbung und Commercials, welches umsonst ist, wenn man von einem Agenten vertreten wird.

Backstage | Castingdatenbank
www.backstage.com

Anmerkung von Nina: Backstage ist am teuersten von den Online-Angeboten und auch ein wöchentlich erscheinendes Magazin, das man kaufen kann.

Academy Players Directory | Datenbank für Schauspieler, Caster und Agenten
www.playersdirectory.com

Anmerkung von Nina: Ein Buch mit allen Schauspielern: Durch **Imdb** und **Actors Access** etwas in den Hintergrund getreten, aber hier waren sonst alle drin. Es war einst die Bibel für jeden Caster.

CrewNet | Entertainment Jobs
www.crewnet.com

Central Casting | Background casting and payroll services
www.centralcasting.org

Anmerkung von Nina: Leute, die live an einem US-Set dabei sein möchten und sehen wie man dort so arbeitet, sollten sich einfach als Statist bewerben. Es gibt um die \$ 100 auf die Hand und es ist auch eine Möglichkeit in die SAG zu kommen.

AUCH INTERESSANT

Wer sich für **Demobänder** amerikanischer Schauspieler interessiert, kann unter dem folgendem Link einen ersten Eindruck gewinnen:

ReelAccess | Database of talent demo reels
www.reelaccess.com

COACHES | kleine Auswahl

Sam Christensen | Schwerpunkt: Image Design für Schauspieler, Archtypen und Typ Spezialist.

www.samchristensen.com

Anmerkung von Nina: **Sam Christensen** war lange erfolgreich Casting Director u.a. für MASH. Sein Image Design Process ist ein fast therapeutisches Unterfangen, indem man in 5 Tagen begreift, wie man auf andere wirkt und wie sich das für den Beruf des Schauspielers erfolgreich einsetzen lässt. Er ist der „Typ“ Experte aus Hollywood und ist unermüdlich dabei seine Methode zu verfeinern.

Mark Atteberry | Schwerpunkt: Film Schauspiel Coach und Typ Spezialist, publicity and headshot photography

www.beaworkingactor.com

Anmerkung von Nina: **Mark Atteberry** ist selber Schauspieler und ein ausgezeichnete und von Castern empfohlener Portraitfotograf. In seinen Filmschauspielworkshops hat er sich darauf spezialisiert Schauspielern ihren „Typ“ bewusst zu machen und ihn effektiv auf dem amerikanischen Markt (vor allem TV Serie und Spielfilm) einzusetzen. Empfehlenswert für Schauspieler, die wissen wollen, ob sie als Typ in amerikanische Formate passen und auch wie die amerikanische Spielweise ist.

Larry Moss | Schwerpunkt: American Accent-Dialect Coach, Acting Coach aswell

starcoach@earthlink.net

Anmerkung von Nina: **Larry Moss** has prepped hundreds of actors for film, television, and theatre roles, including **Kirstie Alley, Drew Barrymore, Sean Astin, Cameron Diaz, Matt Dillon, Brad Garrett, Danny Glover, Kate Hudson, Keira Knightley, Jack Lemmon, Matthew McConaughey, Mark Ruffalo** and **Elijah Wood**. For several years, Larry co-taught workshops with **Mel Blanc** (cartoon voices and dialect) and has been teaching at universities for more than 30 years (currently at **UCLA Extension**), in dialects, acting, cold reading, voiceover, and accent elimination.

©

www.casting-network.de

&

Nina Franoszek