

FILM-FERNSEHEN | WER-IST-BEI-WEM? (1999)



Motiv: Klaus Knittel
Credit: privat

Ein Interview mit Klaus Knittel

Steckbrief Klaus Knittel

Klaus Knittel studierte bis 1977 Physik in Berlin und Berkley, Kalifornien.

Seit 1977 arbeitete er dann als freier Aufnahme- und Produktionsleiter und avancierte 1990 zum festen Produktionsleiter beim **SWR Baden Baden**.

1996 ging er dann als freier Produktionsleiter nach Hamburg. 1999 nahm er sich eine Auszeit zugunsten der Kindererziehung. In dieser Zeit entstand auch film-fernsehen.de. Seit 2008 ist er als Agent und Teil der Agentur **Siewert und Knittel** und als Dozent im Studiengang Audiovisuelle Medien/Kamera an der **Beuth Hochschule** in Berlin tätig.

Firmendaten

WEBSITE / URL	SEIT	BETREIBER	SERVICE SCHAUSPIELER PROFIL	KOSTEN pro Jahr inkl. 19 % Mwst.	BEMERKUNG
film-fernsehen.de Wer ist bei Wem www.film-fernsehen.de www.wer-ist-bei-wem.de	1999	Klaus Knittel (Schauspiel-, Regieagent)	Kontakteintrag: - Name - Internet - Kontakt Filmquadrat/Werbung: - Logo/Foto mit direkter Verlinkung zur Homepage oder Video oder, oder, oder...	kostenlos 35,70 € für 1/2 Jahr	14.600 Schauspieler- kontakte ca. 10-12 Filmquadrate von Schauspielern VdA-Pool noch in Vorbereitung

Wie entstand die Idee zu der Website?

1999 hatte ich viel Zeit (Babyjahr) und kam auf die Idee, mal alle Agenturen (es gab damals noch nicht so viele) und die dazugehörigen SchauspielerInnen aufzulisten, um mir (damals Produktionsleiter) und meiner Frau (Regisseurin) die Suche nach Namen zu erleichtern. Gleichzeitig dachte ich, dass das auch andere interessieren könnte und fing an, die Tabellen ins Netz zu stellen. Im Laufe der Zeit wurde aus den Tabellen eine Datenbank, damit es nicht so leicht war, mir meine Arbeit zu klauen. Lange war **film-fernsehen.de** sehr erfolgreich und wurde von sehr vielen KollegInnen genutzt. Mein Anspruch war nie, eine Casting Datenbank zu entwickeln.

Welche Voraussetzungen muss ein Schauspieler mitbringen, der sich bei Ihnen eintragen darf?

Sie/er muss von einer Agentur vertreten werden, oder sie/er hat eine Homepage, auf der aus einer Vita ersichtlich ist, dass sie/er als Schauspieler gearbeitet hat.

Welche Formen von Schauspielereinträgen gibt es?

Es gibt nur eine Form von Eintrag, manchmal mit Bild, vor allem, wenn der Name doppelt vorkommt, oder wenn er/sie mich nett bittet.

Was kosten die jeweiligen Einträge?

Die Einträge sind alle kostenlos.

Gibt es bspw. für Nachwuchsschauspieler oder bestimmte Verbände Rabatte?

100% auf nix

Wie viele Einträge davon haben ein Video hochgeladen/ Videolink?

Ca. 1100 Schauspielereinträge mit Videolink.

Wer pflegt die Einträge?

Ich selbst pflege die Einträge.

Es hat sich bei Ihnen doch mittlerweile so eingebürgert, dass die Agenturen ihnen das schicken, oder?

Zum Teil ja. Sie schicken mir Änderungen, z.B. der und der ist neu bei mir, der und der ist nicht mehr da. Und dann kann ich das sofort ändern. Bei anderen Agenturen muss ich auf deren Internetseite gehen. Das war früher noch weniger verbreitet. Das lief vielfach noch per Fax.

Wie viele Stunden verbringen Sie mit der Entwicklung und Pflege der Webseite neben Ihren anderen Tätigkeiten?

Das war mal so viel, dass meine Frau irgendwann gefragt hat: Was machst du da alles? Das war natürlich auch zu einer Zeit, in der Computer noch nicht so selbstverständlich waren.

Ist die Datenbank offen oder geschlossen?

Die Datenbank ist offen.

Wie viele Caster, Regisseure, Redakteure, Produzenten haben Zugang zu der Website - gerne mit Namen und Zahlen?

Insofern die Datenbank offen ist, kann ich das nicht genau sagen.

Ist der Vda-Pool angeschlossen? Und welche Erfahrungen haben Sie damit gemacht?

Ich bin an den Vda-Pool angeschlossen, habe über 500 Euro dafür bezahlt. Es funktioniert aber (noch?) nicht.

Wie viele Mitarbeiter haben Sie, die sich explizit um die (Schauspieler-)Datenbank kümmern?

Das mach ich alles selbst.

Welche Betriebskosten hat die Datenbank?

Der Server kostet ca. 60 Euro im Monat. Die Entwicklung, Programmierung und Pflege funktioniert nur über Selbstausschüttung...meinerseits.

Gibt es eine Telefonhotline für User und ist diese regelmäßig besetzt?

Nein, ich bin aber jederzeit über Anrufbeantworter und E-Mail erreichbar und reagiere so schnell wie möglich.

Wurde die Datenbank aus alleinigen Mitteln finanziert oder gab es Förderungen, Preisgeld, etc.?

In der Datenbank stecken allein eigene Gelder und Mittel, die über Werbung (meine „Quadrate“ und **Google**) rein kommen.

Gibt es einen kostenlosen Probezugang, um sich als Schauspieler auch einmal aus Castersicht einen Eindruck zu verschaffen?

Der Zugang ist offen.

Führen Sie Statistik darüber, wie oft ein Eintrag besucht wird und kommunizieren Sie das auch dem Schauspieler/Agenten?

Intern schaue ich mir hin und wieder die Zahl der Aufrufe an.

Wie würden Sie den aktuellen Schauspielerdatenbank-Markt beschreiben und pflegen Sie Kontakt zur „Konkurrenz“?

Der Markt wird langsam unübersichtlich. Kontakt habe ich zu den Jungs von **schauspielervideos**, **Julia Lindig (actorscut)** und **Clemens Erbach (filmmakers)**.

Was unterscheidet Sie von den anderen Datenbanken?

Meine Datenbank ist keine „Casting-Datenbank“. Mein Anliegen war (1999), die Suche nach Namen zu ermöglichen, weil ich der Meinung war, dass es sinnvoll sein könnte, schnell auf die Homepage der jeweiligen Agentur geführt zu werden, da die ja eigentlich immer auf dem aktuellen Stand ist - meistens jedenfalls.

Welche weiteren Serviceleistungen bieten Sie an?

Adressen von Produktionsfirmen und anderen Firmen aus der Filmbranche.

Wie kam es zu der Gründung der Agentur Siewert und Knittel und was ist ihr Aufgabenbereich?

Ich bin dazu gekommen, weil ich vor 3 Jahren als Produktionsleiter gearbeitet habe und feststellen musste, dass das nicht mehr meine Welt ist.

Die Arbeitsweise hat sich so geändert, dass ich merkte, dass es mir zu sehr "an die Nieren" ging.

Es ist alles anders geworden. Es zählt nicht mehr Erfahrung. Man muss die Leute über den Tisch ziehen und unsittliche Verträge abschließen. Jeder führt sich auf, als ob er groß mitzureden hätte. Da passierten so viele Dinge, dass ich dann auch vorher aus der Produktion ausgestiegen bin.

Und dann kam irgendwann der Zeitpunkt, wo ich von Schauspielern angesprochen wurde, ob ich sie nicht vertreten mag und einer der Schauspieler sagte: "Du, ich kenne die **Gitte Siewert**. Die macht im Moment das gleiche wie du. Tut euch doch zusammen."

Und dann haben wir uns eben zusammen getan. Es ist so, dass ich zu einem Teil intern arbeite. Also für die Buchhaltung zuständig bin, die Filme schneide, DVDs erstelle - falls noch gewünscht - z. T. die Fotos mache und natürlich auch die Agenturwebseite programmiere und die Daten eingebe.

Was bringt die Zukunft bzgl. Neuerungen und welche Ziele verfolgen Sie?

Die Zukunft ist völlig offen!

Welchen Beruf/Tätigkeit gehen Sie noch nach?

Neben meiner Agenturtätigkeit arbeite heute auch noch als Dozent im Studiengang Audiovisuelle Medien/Kamera an der **Beuth Hochschule** in Berlin.

Vielen Dank für das Gespräch.

Offizielle Website:

www.film-fernsehen.de | www.wer-ist-bei-wem.de

Zur Info:

Das Interview wurde zur späten Abendstunde am 19. Mai sofort schriftlich beantwortet.
Die persönlichen Fragen wurden am Freitag, den 21. Mai zur frühen Abendstunde noch Mal am Telefon vertieft.

Ihre Meinung?

Leserbriefe werden wir gleich unter die Interviewreihe - auf mehrfache Frage auch anonym mit Angabe der Berufsbezeichnung - stellen! Bitte schreiben Sie uns an:

info@casting-network.de | Stichwort: **Deutsche Schauspielerdatenbanken**

Hier finden Sie die bisher veröffentlichten Stimmen:

www.casting-network.de

Infos zur Neuen Reihe:

www.casting-network.de

Das Interview vertiefte: Tina Thiele

Tina Thiele studierte Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften und Kulturelles Management in Köln. Sie ist Chefredakteurin von "casting-network. Das Branchenportal". Mehr zu ihrer Person finden sie in der Rubrik: Über uns.