

**WIR HABEN ZWEI REGISSEURE,
DIE MIT PATRICK DREIKAUSS SCHON GEARBEITET HABEN, BEFRAGT:**



MATTHIAS GLASNER

Was schätzen Sie aus menschlicher und aus reiner Produktionssicht an Patricks Arbeit?

„Ich schätze an Patrick vor allem seine Begeisterungsfähigkeit, sowie seine gute Einschätzung der Möglichkeiten von Kindern und Teenagern vor der Kamera. Bei meinem Film EINE GUTE MUTTER haben wir uns nach mehreren Castings schließlich für einen Jungen entschieden, der uns am Anfang, trotz seines tollen Blicks, als nicht geeignet schien. Doch Patrick hat an seine Möglichkeiten geglaubt, mit ihm gearbeitet und uns schließlich beim 3. Casting mit dem Jungen alle überzeugt. Außerdem hat man immer das Gefühl, ihm menschlich vertrauen zu können, was bei der Arbeit mit Kindern natürlich besonders wichtig ist. Er hat ein gutes Augenmass für das Abwägen zwischen den Interessen der Produktion und den Bedürfnissen von Eltern und Kindern und ich habe mich auch in dieser Hinsicht immer auf ihn verlassen können.“

Und was schätzen Sie aus menschlicher und aus reiner Produktionssicht an Patricks Arbeit?

„Patrick ist ein sehr positiver denkender Mensch, der es schafft trotz seines stressigen Jobs immer locker und entspannt zu wirken. Er ist in seiner Arbeit sehr engagiert und genau. Was ich neben seiner Professionalität am meisten am ihm schätze, ist, dass er die ihm anvertrauten Kinder auch vor zu viel "Film" schätzt. Er ist also nicht nur Coach, sondern auch Betreuer und Freund. Patrick sorgt mit Liebe und Nachdruck am Set dafür, dass das niemand (auch nicht die Verantwortlichen) vergisst. Wenn eine meiner Tochter wirklich einmal ernsthaft vorhätte sich mit Schauspielerei zu beschäftigen, würde ich sie zu Patrick schicken. Ein größeres Kompliment kann ich ihm nicht machen.“



THOMAS BOHN

Patrick Dreikauss
On Set Dialog Regie Coach für Kinder u. Jugendliche/
Kinder-und Jugendcaster

On Set Coaching-

Produktion :

Regie:

Kino:

„Sommer'04“
 (für Robert Seeliger)

Ö-Filmproduktion, 2005
 Quinzaine des Realisateurs- Cannes 2006
 Toronto Filmfest 2006/ Berlinale 2007

Stefan Krohmer

Fernsehfilm:

„Frau Holle“
 „Bella Block- Schnee im April“
 „TATORT– Unter Strom“
 „Eine gute Mutter“
 „TATORT–Das namenlose Mädchen“
 „Polizeiruf 110-Gefährliches Vertrauen“
 „TATORT – Liebeshunger“
 „Eine Frage des Gewissens“
 „Das besondere Fernsehspiel“
 „TATORT- Feuerkämpfer“
 „Hauptgewinn für Papa“
 „Polizeiruf 110 - Das Zeichen“
 „Once Upon a Christmas “
 „Sabrina - Total Verhext -“
 „Geht nach Rom" (Pro 7)
 „Getting Personal“

Antaeus Film, ARD Degeto 2007
 Ufa Filmprod., ZDF 2007
 Studio Hamburg, NDR 2007
 Studio Hamburg, ZDF 2006
 Studio Hamburg,NDR 2006
 DOK-Film, RBB 2006
 Studio Hamburg, NDR 2006
 Studio Hamburg, NDR 2005
 nominiert Monte Carlo 2006
 Studio Hamburg, NDR 2005
 Antaeus Film, Degeto, 2004
 Antaeus Film, RBB 2003
 Via Com/ Disney
 Paramount Pic./ Via Com
 Pioneer Entertainment

Bodo Fürneisen
 Chris Kraus
 Thomas Bohn
 Matthias Glasner
 Michael Gutmann
 Bodo Fürneisen
 Thomas Bohn
 Thomas Bohn
 Thomas Bohn
 Thomas Bohn
 Bodo Fürneisen
 Bodo Fürneisen
 Tibor Takacs
 Tibor Takacs
 R.Burrus

TV-Serien:

„The Wedding Planners“
 „Love Soup“ (6 Folgen)
 „Sabrina-Teenage Witch“ (7 Folgen)
 „New York Daze" (7 Folgen)
 „Union Square " (13 Folgen)
 „INK" (7 Folgen)
 „Special Unit 2 "(Pilot)

David E, Kelly Prod.2007(U.S.A.)
 BBC.1 Mini Serie, 2005
 Paramount Pic./ Via Com (Pro7)
 Warner Brothers
 Warner Brothers (ARD)
 Warner Brothers (Sat 1)
 Paramount Pic./ Via Com (Pro7)

Jon Amiel u.a.
 div.
 div.
 S. Zuckermann
 J. Burrows
 J. Burrows
 P. Abascal

Theater:

„When Harry met Sally“(2004)

Theatre Royal Haymarket, London

L. Ingram

Kinder- und Jugendcasting / Kino und TV:

„Im Gehege“
 „Der Kommissar und das Meer“
 „Frau Holle“
 „Bella Block- Schnee im April“
 „Nachtschicht 5- Angst“
 „TATORT– Unter Strom“
 „TATORT–Das namenlose Mädchen“
 „Der Mann von gestern“
 „Kuckuckszeit“
 „Die Rote Zora“
 „Du bist nicht allein“
 „Polizeiruf 110-Gefährliches Vertrauen“
 „TATORT – Liebeshunger“

Typhoon AG, ZDF 2007
 Network Movie, ZDF 2007
 Antaeus Film, ARD Degeto 2007
 Ufa Filmprod., ZDF 2007
 Network Movie, ZDF 2007
 Studio Hamburg, NDR 2007
 Studio Hamburg,NDR 2006
 Teamworx Prod.,Degeto 2006
 Magnolia Filmprod.,NDR 2006
 Multimedia Produktion,2006
 Ö-Filmproduktion, 2006
 DOK-Film, RBB 2006
 Studio Hamburg, NDR 2006

Kai Wessel
 Anno Saul
 Bodo Fürneisen
 Chris Kraus
 Lars Becker
 Thomas Bohn
 Michael Gutmann
 Hannu Salonen
 Johannes Fabrick
 Thomas Jahn
 Bernd Böhlich
 Bodo Fürneisen
 Thomas Bohn

Dozententätigkeit:

- Filmschauspiel-Workshop für Kinder & Jugendliche – Filmstiftung NRW
Kölner Filmhaus 2004 mit Sönke Wortmann
- Zusammenarbeit mit der Filmförderung Hamburg/ Kinderfilmfest Hamburg 2005
- Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Hamburg/ Fachbereich Medienpädagogik mit
Prof. Dr. Wolfgang Hantel-Quitmann

Seit 1999 unterrichtet Patrick Dreikauss Kinder u. Jugendliche im regelmäßigen **Schauspielunterricht** in Hamburg, die in Produktionen mitgewirkt haben wie u.a.:

Film/ TV:

„Emil und die Detektive“, „Der Mistkerl“, „Das Verflixte 17. Jahr“, „Das Herz ist ein dunkler Wald“, „Sommer'04“, „Hexe Lilli“, „Sommer“, „Die Wölfe“, „Die Sturmflut (RTL)“, „Die Nacht der großen Flut (ZDF-Doku)“, „Der Dicke“, „Im Gehege“, „Polizeiruf 110“, „Stahlnetz“, „Rosa Roth“, „K3-Kripo Hamburg“, „Pfefferkörner“, „Absolut das Leben“, „Großstadtrevier“, „Rettungsflieger“, 4 gegen Z“, „Jetzt erst recht“, „Neger, Neger Schornsteinfeger“, „TATORT“ (Hamburg/ Baden Baden/ Niedersachsen), „Eine Frage des Gewissens“, „Unter anderen Umständen“, „Krimi.de“, „Das Glück am anderen Ende der Welt (ARD-2 Teiler)“, „Notruf: Hafenkante“, „Nachtschicht“, „Kleine Freiheit“, „Einsatz in Hamburg“.

New Talent Schauspielschule für Kinder & Jugendliche:

Juni 2001 Gründung der New Talent Schauspielschule u. Agentur für Kinder & Jugendliche (von der Kulturbehörde Hamburg anerkannt als Schul- und Berufsfördernde Einrichtung)

Ausbildung:

Ausbildung zum Schauspieler und Schauspiel Coach (1991- 1998) am **Ron Burrus Actors Conservatory / Stella Adler Academy**, Los Angeles U.S.A.