

Potsdam, den 9.9.2007

Hier ist die Ausschreibung des **September – Wochenendes vom 21.-23. September**. Wir bitten um zahlreiches Weiterleiten dieses Angebotes an alle Interessierten eures Bekanntenkreises. Die Teilnehmerzahl pro Wochenende ist auf 14 Personen begrenzt. Gerade bei diesem Thema bitten wir um zeitige Anmeldung, da wir mit viel Interesse rechnen. **Bitte beachten, finden, ausdrucken, ausfüllen und zurückschicken/ mailen/ faxen :-)**

Unsere Kontaktdaten:

Bettina Dorn/ Prof. Christoph Hilger

Luisenplatz 2 in 14471 Potsdam

Bettina Dorn: 0331 / 2373109; mobil 0178 / 3780685, TinaDorn@gmx.de

Christoph Hilger: 0331/2373108; mobil 0178/3780280, Christoph@Christoph-Hilger.de

Das September - Wochenende: 21.-23. September 2007

KAMERA II – Vertiefung von „Cold Reading“ und erste Szenearbeit für die Kamera

Im September- Wochenende vertiefen wir die Arbeit mit der **Kamera**.

Angesprochen sind alle Schauspieler, Schauspielschüler sowie alle, die das Genre des Kameraspiels verstehen und vertiefen wollen.

- Wir beginnen – aufbauend auf unser Seminar **Kamera I** - mit einer Überprüfung der „Selbstdarstellung vor der Kamera“ und sichern das Ergebnis.
- Aus verschiedenen *Cold Readings** werden Dialogszenen entwickelt, in denen der Partnerbezug in den Vordergrund gerückt wird.
- Ziel ist, den unmittelbaren Ausdruck der in der Improvisation entstandenen Wahrhaftigkeit mit der geforderten Präzision für die Kamera zu vereinen. Aufbauend vertiefen wir die notwendige Anpassung des Spiels je nach Einstellung der Kamera und analysieren das Ergebnis.
- Ausschnitte aus den erarbeiteten Szenen werden für die Aufzeichnung im Seminar **Kamera III** gewählt und der Rahmen zur „Wiederholbarkeit ohne Wahrhaftigkeitsverlust“ festgelegt.

** Cold Reading: Eine amerikanische Art, schauspielerisches Potential zu testen. Hier wird verlangt, aus wenigen Sätzen, die man vorher nicht kannte, eine kleine Szene zu entwickeln.*

Das Seminar „Kamera II“ ist ein Aufbauseminar. Für dieses Seminar sind jetzt noch Einsteiger möglich. Im Oktoberseminar „Kamera III“ bauen wir ausschließlich auf die in den beiden ersten Kursen trainierten Prinzipien auf. Die Ergebnisse werden aufgezeichnet.

Achtung: Die aufgezeichneten Szenen sind aus technischen Gründen kein Ersatz für ein Demoband, ermöglichen aber als Folge eine verantwortliche Aufzeichnung unter professionellen Bedingungen. Auch dafür kann man uns beizeiten ansprechen.

Die Referenten:

Bettina Dorn: Von 1989 -1999 Schauspieltraining bei Augusto Fernandes, in dessen Inszenierungen sie am *Deutschen Schauspielhaus Hamburg* und in verschiedenen Theatern in Buenos Aires als Schauspielerin bzw. Regieassistentin mitgewirkt hat. Ab 1994 Teilnahme an seinen Regieklassen.

Von 1996 - 1999 Dozentin und Leiterin der Abteilung für junge Nachwuchsschauspieler an seinem Estudio de Teatro in Buenos Aires.

Seit 1999 Schauspieltrainerin für Schauspieler und Schauspielschüler.

Gruppen für Szenenarbeit, Improvisationstechniken, Analysen, Theaterlabor in Köln und Potsdam. 2006-2007 Schauspielcoach in der Grundy- Ufa- Produktion „Alles was zählt“

Christoph Hilger: Seit Mai 2006 Professor an der Hochschule für Film und Fernsehen HFF Konrad Wolf in Potsdam- Babelsberg in besonderer Betonung des Themas Ausdrucksschulung für Medien. Vorher 11 Jahre tätig als Seriencoach, insgesamt 8 Jahre Medien- und Moderatorencoaching und knapp 10 Jahre Dozententätigkeit an Hochschulen, davon 6 Jahre an der Opernabteilung der Musikhochschule Köln und 3 ½ Jahre an der Folkwang- Hochschule Essen Abt. Schauspiel/ Musical

Wichtigste Lehrer: (Auswahl) Walter Lott (Actors Studio NY), Marita Günther (Roy Hart Theatre) Zygmunt Molik (Grotowski)

Zwischen 1990 bis 2006 in Köln tätig, seitdem befindet sich der Lebensmittelpunkt in Potsdam.

Das Kleingedruckte: Anmeldung schriftlich und/ oder per Mail, gerne auch per Fax an: +49 1803-5518-17594 bis vier Tage vor Kursbeginn, in besonderen Fällen bitten wir um telefonische Kontaktaufnahme.

Absagen nach der Frist von 7 Tagen erfordert die Hälfte der Kursgebühr, außer man stellt einen Ersatz. 2 Tage vor Kursbeginn ist der gesamte Kursbetrag fällig, außer man stellt einen Ersatz oder weist ein ärztliches Attest vor.

Kosten für ein Wochenende:	140 Euro zuzüglich 19 % MWSt. = 162,80
Kosten ab 2 Wochenenden:	120 Euro pro Wochenende zzgl. MWSt. = 146,60
Kosten ab 6 Wochenenden:	100 Euro pro Wochenende zzgl. MWSt. = 119,00

Der Kursbetrag wird entweder per Überweisung auf das Konto von Bettina Dorn, **Kontonummer 244702504 bei der Postbank Köln, BLZ 370 100 50** oder bar bei Kursbeginn errichtet.

Die Ermäßigungen beziehen sich auf Wochenenden im laufenden Kalenderjahr. Ab dem 2. Kurs wird die Ermäßigung angerechnet. Mit dem Unterschreiben des Anmeldeformulars werden diese Bedingungen anerkannt.

Seit 2007 sind wir beide mehrwertsteuerpflichtig, nach 3 Jahren mussten wir die Preise daher angleichen. Wir bitten um Verständnis

Vorschau auf die folgenden Termine und Themen:

Oktober: (19.-21.10.) - Kamera III – Szenenarbeit und Partnerspiel, Inszenierung und Aufzeichnungen

November: (23.-25.11.) - Erweitertes Ausdruckstrainings - Special „Betroffenes Ich“ nach Fernandes und weitere Übungen. (Für Fortgeschrittene)

Dezember: (14.-16.12.) - Stimmbildung III – Der wahrhaftige Ausdruck im Ton

Seit Januar 2007 gibt es offene Intensiv- Wochenenden, die zu bestimmten Themen ausgeschrieben werden.

Üblicherweise haben wir darauf geachtet, dass unsere Angebote fast immer am 4.Wochenende des Monats stattfinden. (außer Dezember)

Ort des Geschehens ist und bleibt das Forum in der Turmstraße 3-5 in Köln Nippes!

Die grundsätzlichen Arbeitszeiten:

Freitags 18 bis 20 Uhr: Vorstellen des Kursprogramms und des vorhandenen Arbeitsmaterials und erste Übungen

Samstags von 11 und 17 Uhr ist die Kernarbeitszeit (ca. 1/2 Stunde Pause)

Sonntags 11- 15 Uhr die Vertiefung; Präsentation und der Abschluss des Wochenendes

Bisherige Themen:

Februar: 23.-25.2. (Der geteilte Raum) Aktion und Reaktion in der adressierten Handlung mit Partner

März: 23.-25.3. (Das Material) Die Verpflichtung und das Geschenk der Interpretation

April: 20.-22.4. (Medium Bühne) Ausdruckstraining Sprache I, Improvisation und Szenenarbeit I

Mai: 25.-27.5. (Medium Bühne), Improvisation und Szenenarbeit II

Juni: 22.-24.6. (Medium Bühne) Improvisation und Szenenarbeit III

Juli: 27.-29. Atem-, Sprech- und Stimmbildung

August: 21.-23.8. Kamera 1 – Selbstvorstellung und Cold Reading

Herzliche Grüße an alle, die die Mail erreicht! Jeweils zum Anfang des neuen Monats verschicken wir genaue Ausschreibungen der Wochenenden mit Kursablauf und Aufgabenstellungen- Änderungen vorbehalten

- wer sie in Zukunft nicht mehr erhalten möchte, den bitte ich um kurze Rückmeldung zwecks Löschung aus dem Verteiler. Vielen Dank- und auf ein Wiedersehen in Köln, Berlin und anderswo!

Wir freuen uns auf euch!

Bettina Dorn und Christoph Hilger